## LA "PALABRA".

Decíamos antes, que el Gran Secreto de los R⊕C es "la Palabra" (el Logos, la Palabra Religante, el Verbo Total) perdida para el mundo pero que los R⊕C han recuperado y hecho carne y sangre en sí mismos para darla (para dar-se) en alimento.

La emblemática de la R⊕C es la misma del cristianismo: el Logos es el Creador y el Mediador - la comunicación - entre las mentes, corazones, y estratos del Ser. No es sino natural que, como representación simbólica de ese Logos, de esa Palabra Sagrada que tiene el poder de tender un puente entre lo que está separado, haya tomado las iniciales de la inscripción que en la leyenda evangélica fuera puesta sobre la Cruz de Cristo. No la inscripción, sino las iniciales (I.N.R.I.) - lo que tácitamente invita a una lectura diferente.

Así, el I.N.R.I. fue interpretado de mil maneras y puesto al servicio de las doctrinas más dispares: desde la vitalista y fálica (Igne Natura Renovatur Integra) que debe ser "explicada" cada vez que se propone, diciendo que el Igne a que alude la frase es el de la Inteligencia, hasta el más filosófico: Igne Nitrum Roxis Invenitur, pasando por los conocidos, In Nobis Rosa Invenitur, o In Nobis Regnat Ille. No nos vamos a ocupar de estas interpretaciones, ya que el lector encontrará abundante material en otras fuentes. Preferimos llamar la atención a que, al tiempo que todos acuñan frases latinas, nadie parece haber advertido que la referida inscripción estaba grabada también en hebreo y en griego.

En hebreo, las cuatro iniciales son Iod, Nun, Resch, y de nuevo Iod - que responden a las de los cuatro elementos: Iam (agua), Nur (fuego), Ruaj (soplo), e Iabejad (tierra). Y bien: la Palabra "llega" cuando posee las propiedades de



éstos. Ha de ser LIQUIDA para que pueda adaptarse sin dificultad a los recipiendiarios. Cada cual debe "oirla en su propio idioma" como en el episodio del Pentecostés (Hechos II). Asimismo y como instrumento liberador y fraternizante debe colmar sin dejar intersticios. Y ha de ser clara y cristalina, fresca y dulce, si es que ha de calmar la sed del que la escucha. Mas también ha de ser IGNEA, inflamada, apta para transmitir su fuego. Porque si no es tea que enciende teas, ¿cómo podrá ser comparada a un "polvo de proyección" o "fermento" y "semilla de oro"? Por supuesto, la Palabra ha de poseer asimismo EL SOPLO - ha de "tener ángel". No puede ser una palabra vana o que contenga un mensaje aprendido como loro, sino que ha de ser palabra inspirada y también inspiradora. Por último, ha de ser SOLIDA y estar firmemente fijada - "hecha carne" en quien la articula. De lo contrario, quizá pueda llegar, mover o inspirar; podrá arrastrar - que todo eso logran los charlatanes. Pero no liberará, no religará. Al contrario: radicalizará, dividirá, separará a los hombres y los volcará al exterior. La "palabra de Verdad" debe primero haber sido Real-izada en quien la emite. De lo contrario, aunque diga verdad, es mentira e ignorancia; y a veces... también ambición. No alcanza con "decir" la verdad; hay que SER AUTENTICO para poderla decir.

Obrará cuerdamente el aspirante o neófito que se ejercite en dotar su palabra de las señaladas cualidades; y será verdaderamente sabio quien comience por hacerlo desde la última nombrada.

En cuanto a las iniciales griegas: iota, nu, rho, y nuevamente iota, pueden ser las de: Idou Nekrophancia, Rektes Iatrikon: En esta apariencia de muerte, activa medicina - lo que alude al estado extático.

## EL PAN Y EL VINO.

Estos símbolos están íntimamente relacionados con el anterior, porque "no solo de pan vive el hombre, sino de toda PALABRA que sale de la boca de Elohim", que es verdadero alimento y agua de vida.

El pan es emblema de inmortalidad.

Algunos lo relacionan erróneamente con los Misterios de Ceres y el "grano de trigo" - que debe morir para multiplicarse en la espiga. Pero aquí no hay trans-formación sino solamente renacimiento y multiplicación.

Como dijimos en otro lado, el grano de trigo sufre las pruebas de los elementos. Es depositado en Tierra, donde muere al ser "mortificado" por el Agua. Su Fuego lo levanta de la Muerte y lo eleva al Aire - donde al contacto con el calor del Sol, el antiguo grano se hace espiga.

Pero no hay transformación.

En el caso del "pan" el proceso es diferente.

Es molido y convertido en polvo (Tierra). Es amasado con agua y leudado (aire). Y es puesto al horno (Fuego) - lo que lo transforma en ALIMENTO. Entonces entra en un orden de vida superior, haciéndose carne viviente.

Igual proceso sigue la Uva - que ha de ser molida y su jugo ha de fermentar antes de que pueda servir para la exaltación de quien lo beba.

Así con el Iniciado, cuyo pensamiento y corazón se hace alimento e inspiración para los que están comprendidos en el círculo para el que trabaja; y en esa transubstanciación del darse, trasciende el Olvido porque vive NO ya en la Natu raleza, sino en sus Obras.

Hacerse alimento: he ahí la receta.

No por azar la cuna de aquel Jesús fue Bet-le-hem - nombre que significa "casa del Pan".

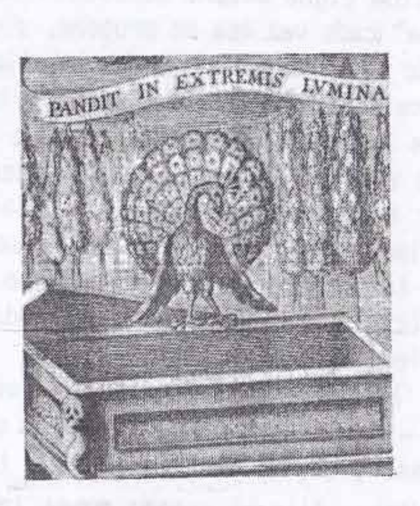


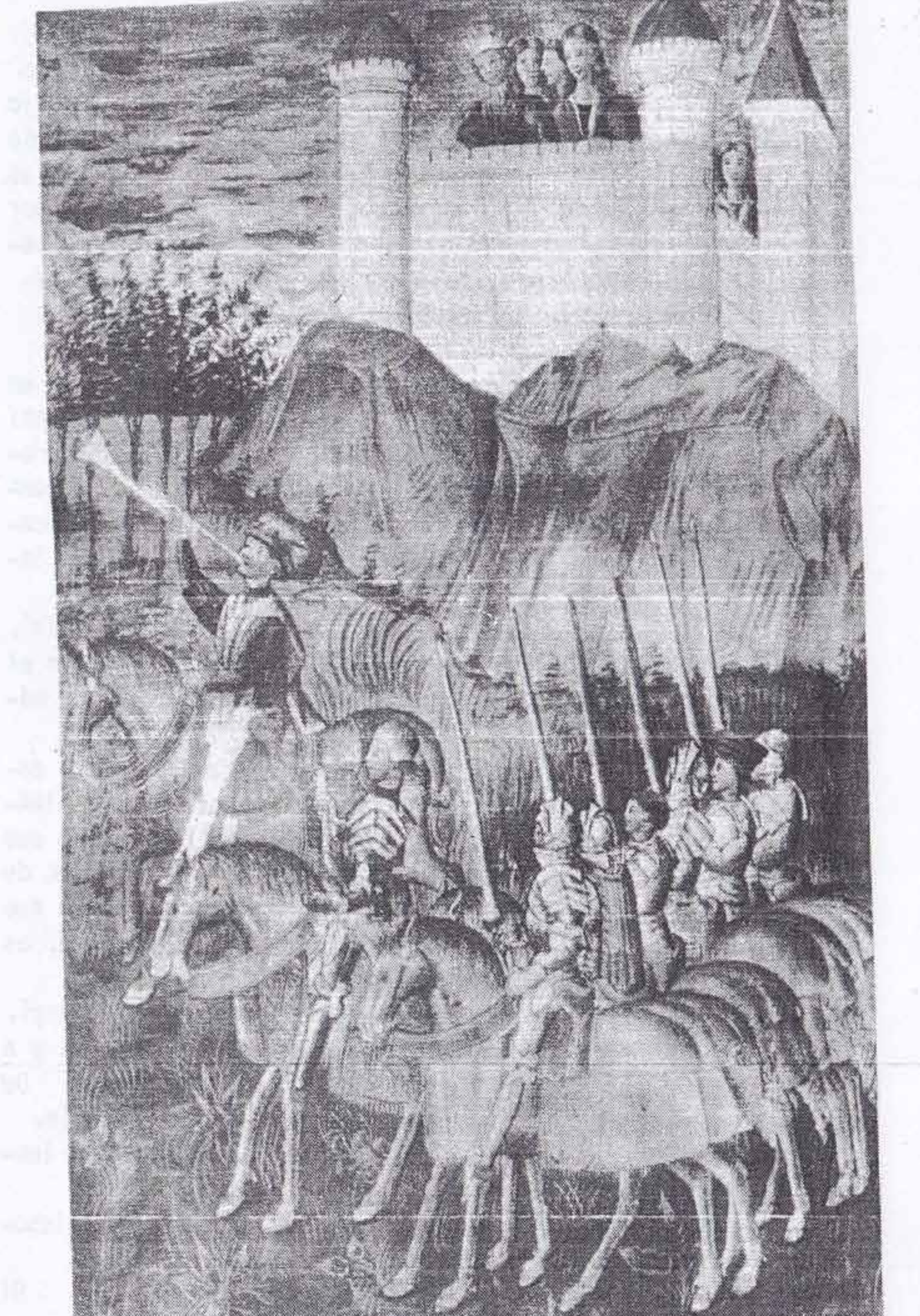
Los símbolos R✠C son innumerables; y aunque quisiésemos, no podríamos agotar la lista. Quizá fuera mejor establecer sus líneas generales.

Podríamos decir que los emblemas y representaciones de la Hermandad son:

1) LIBERACION (de la Luz): Cruz y Rosa.
2) ALIMENTO: Vino y pan. Sangre.
3) SACRIFICIO: Ara cúbica, Cruz, Sangre, Pan y Vino, Pelícano.
4) INICIACION: Pelícano, Cáliz.
5) COM-UNION: Cáliz, "Union jack".
6) RESURRECCION: Tumba abierta y resuscitado.
7) FLORECIMIENTO: Rosa, Lirio, Otras flores (acanto).
8) VIDA: Arbol, Ramas, Arbustos.
9) AUXILIO.

El lector no encontrará mayor dificultad en advertirlos.





## VI - EL MANIFIESTO R ✠ C

La R✠C hizo conocer su existencia con el "FAMA" - documento que, seguido del Confessio fue publicado bajo el título de FAMA FRATERNITAS ET CONFESSIO en Ratisbona, en 1614. Estos manifiestos cuya redacción se atribuye a Juan Valentín de Andrea, se ocupan de la reforma del mundo tal como la entendieron los R✠C del siglo XVII, y contiene la leyenda de Christian Rosenkreutz.

En éste, algunos ven un personaje fabuloso: el nombre colectivo de la Hermandad, el R✠C perfecto, el modelo a alcanzar. Otros, ven el él a Paracelso. En nuestra opinión, una cosa no excluye la otra.

No decimos que Paracelso fuera el patriarca fundador de la Hermandad; pero bien pudo ser que el autor de la leyenda se basara en los detalles de la vida del gran reformador y la tomara como estructura. Y también pudo ser que no solo Paracelso sino otros "copiaran" el legendario modelo. Porque si como sostenemos, la R✠C es un hecho del alma, ¿por qué no iba a producir réplicas en el plano de los efectos? ¿Por qué no más de UN C.R.C.?

Por todo ello somos de la opinión de que se trata de un modelo arquetípico - y en consecuencia, un nombre colectivo.

Poco tiempo después de la aparición de estos manifiestos, se publicó otro: "La Reforma de todo el amplio Mundo" - ins

pirado en un escrito del veneciano Trajano Bocalini titulado "Noticias de Parnasfus; tres siglos" - lo que dio lugar a que se pensara que fuera Bocalini y no Andrea el redactor del Fama y el Confessio. Pero bien pudo serlo, ya que el texto de Bocalini fue vertido al alemán por Christian Besold, que fue amigo de Andrea cuando éste era niño.

Hay otros escritos R✠C.

Pero desde que el Fama y el Confessio marcan el punto en que la Hermandad dio a conocer su existencia, maneras y propósito, creemos imprescindible dar aquí el texto completo del primero tal como lo conocemos - texto para cuya mejor comprensión nos hemos tomado la libertad de anotar. Dice:

AL SABIO Y COMPRENSIVO LECTOR:

1 La Sabiduría (dijo Salomón) es para el hombre un teso-
2 ro que nunca falla porque es el aliento del poder divi-

-----

1) Este párrafo tiene un sentido perfectamente claro: es un elogio de la Sabiduría al más puro estilo salomónico. Pero ni las palabras de Salomón ni las de los Iniciados pueden tomarse por su solo valor vista. Ya sabemos que por "Sabiduría" hemos de entender la propiedad que es inherente al Principio de Conciencia cuyo aspecto dinámico llamamos Verbo. "La Sabiduría" es el último substracto de todo, y presenta dos aspectos: uno estático, que es su "en sí" absoluto, al que hacen referencia los términos "el Misterio" y equivalentes; otro dinámico que presenta cuatro etapas: Suprema, Ideal, Formativa y Manifestada.

2) El "aliento del poder divino" es el RUAJ ELOHIM, el soplo letrado, idéntico al Shabdabrahman vedantino. Es "poder" porque siendo el aspecto dinámico de la Sabiduría, es Creador (de imágenes) en las que permanece como germen de nuevas manifestaciones.



3 no y el flujo inherente de la Gloria del Todopoderoso.
4 Es el brillo de la luz perdurable, el inmaculado espejo
5 del poder de Dios y la imagen de su Bondad. Ella enseña
a vivir civilmente, con rectitud y fortaleza; conoce las
cosas del pasado, y si se conjetura bien, también las por
venir. Ella conoce las sutilezas del lenguaje y sabe pe-
6 netrar las expresiones oscuras. Asimismo es capaz de ad-
7 vertir las señales que traen los tiempos y las estaciones.

-----

3) La "Gloria" es la Sabiduría Manifestada; la Creación en la que el principio creador reside como germen. De ahí que se diga que la Sabiduría fluye (re-fluye) de su propia Creación o "Gloria". En sentido restringido, el Hombre es aquella "Gloria" porque es la cúspide de la Creación. Es, pues (en su estado perfecto), manantial de Sabiduría.

4) "Brillo" tiene el mismo sentido que "flujo de la Gloria". "Espejo" es "espéculo": especulación, Imaginación. En el caso, la Sabiduría procede por una especulación sin mácula, sin yerro.

5) Al decir que "la Sabiduría es la IMAGEN de su Bondad" está refiriéndose a la residente en el hombre, que es IMAGEN de Elohim: el Verbo. "Bondad" es un tecnicismo que alude a las Obras del Verbo (recuérdese que al término de cada etapa creadora, el Génesis dice: "y vio Elohim que era BUENO". El hombre, encarnación de la Sabiduría, es IMAGEN de "la BONDAD": del poder Creador. Un Dios.

6) De la Sabiduría procede la Ley, el Derecho y la Moral. Ella incita a registrar los hechos de la Historia y a estudiar sus causas, consecuencias y proyecciones. De su misma esencia procede la Gramática y el Lenguaje. La frase, sin embargo, se refiere especialmente a la lengua de los símbolos y a la jerga de los adeptos.

7) El párrafo dice: "La Sabiduría es para el hombre un teso-

Nuestro padre Adam estaba en posesión de este tesoro antes de su caída; de ahí que cuando el Señor le presentó todas las criaturas del campo y todas las aves de los
8 Cielos, les dio nombre a cada una según su naturaleza.

-----

//ro que nunca falla, porque es la esencia viva del poder creador y un poder inherente de la Palabra. En su forma dinámica y como poder de imaginar, es el brillo y la proyección del Principio de Conciencia, el reflejo del poder divino en su imagen (el Hombre) - que así está dotado de poder creador. Cuando no contiene mácula, este poder de imaginar enseña a vivir civilmente, no olvida el pasado y sus lecciones y es capaz de avizorar lo por venir. Y, ¿quién duda que una clara imaginación es capaz de penetrar el sentido de la frase más oscura? El lenguaje no es oscuro de suyo jamás; somos los hombres quienes, al proyectar sobre una sentencia nuestras propias racionalizaciones (nuestros prelogismos, nuestras sombras) oscurecemos el sentido.

8) El "poder imaginar" no es únicamente un instrumento creador; también es una herramienta de conocimiento. La mente recibe los datos sensoriales, a partir de los que forma una "imagen" - que es lo que lleva al Conocedor para que éste la clasifique; para que "le de nombre según su especie".

El hombre sigue creyendo ser capaz de conocer e imaginar a pesar de haber caído de su estado original; pero en realidad no es así ya que el mecanismo se ha enmohecido siendo generalmente incapaz de tomar conciencia de "lo nuevo". Solamente re-conoce lo que ya conocía - lo que había almacenado cuando todavía era "joven" y por ello aún era capaz de "asombrarse". La incomprensión entre las generaciones procede de esto. Lamentablemente los jóvenes TAMBIEN envejecen perdiendo así su apti-



Aunque en nuestros días, a causa de la lamentable caí-
9 da en el pecado, se ha perdido esa maravillosa joya de la Sabiduría y no llega al mundo sino ignorancia y oscu-
10 ridad, en ocasiones el Señor Dios la ha manifestado a al

-----

//tud para advertir lo Nuevo. El "elixir de la juventud" a que hacen referencia los escritos alquímicos es aquel capaz de devolvernos a la del alma más que a la del cuerpo.

"Dar nombre a las cosas" es forjar la Ciencia.

9) Por descontado, "el Pecado" no es el sexo, sino el haberse cortado de las raíces del espíritu y caído en el materialismo. Es haber sustituído la "realidad maravillosa", por la "realidad concreta". El abuso de las funciones corporales (gula, sexo, alcohol, drogas, diversiones, "ruído", etc.) es el resultado, no la causa del "pecado", y se originan en que "lo real maravilloso" sigue allí presionando, y el hombre necesita aturdirse para no verlo.

10) "Ignorancia" es un tecnicismo que se refiere al conocimiento de la "realidad concreta", que en sí misma es "oscuridad", predominando en ella las cualidades de la pesantez y la inercia. Técnicamente hablando, lo que el sabio moderno investiga es "la Ignorancia", "la Oscuridad".

También significa Olvido (de la verdadera naturaleza del ser y de las causas que mueven las cosas).

El "Señor Dios" es "Adonai Elohim", o sea YHVH-Elohim. YHVH es el "nombre propio" del Verbo, y se refiere a la lengua hierática - en este caso, el hebreo, que es el idioma escritural de la Torah. El pasaje significa que en algunas ocasiones, el Verbo Hierático, YHVH-Elohim, descubre sus secretos a los que, con amor, "escudriñan las Escrituras" como recomendaba Pablo.

11 guno de sus amigos. Así, el sabio Salomón da testimonio
de haberla logrado como resultado de su gran deseo y con-
12 tínuas oraciones, habiendo podido llegar a saber cómo fue
hecho el mundo y a comprender la operación de los elemen-

-----

11) Por "alguno de sus AMIGOS" debe entenderse al cabalista o iniciado en los misterios de la lengua escritural o de la jerga iniciática.

12) El que Salomón haya logrado la Sabiduría mediante "contínuas oraciones" no debe entenderse a la manera teológica. No se olvide que los R✠C se proclamaban seguidores de aquel Maestro que enseñó que únicamente los profanos podían suponer que "por sus muchas oraciones serían oídos". El pasaje se refiere a la prosecusión de la Sabiduría por su modo de expresión: el lenguaje; o más precisamente, el lenguaje escritural.

No se olvide que en los tiempos en que el Fama vio la luz, el saber se buscaba por la vía especulativa, NO por la experimental. Los R✠C se manifestaron siempre contra la escolástica, los "doctores de la Ley" de los que Jesús habló tantas veces peyorativamente; pero NO desdeñaron las vías a-lógicas de los cabalistas. Hoy por hoy, cuando al decir de aquel Sebastián "las ciencias adelantan que es una barbaridad", quienes las buscan lo hacen por otras vías.

Por supuesto, nada tenemos contra el método experimental; al contrario: somos decididos partidarios de él en relación con las materias que investiga. Pero el hombre moderno no debería mostrarse tan poco agradecido del pasado, porque su ciencia sigue beneficiándose del ayer - cuando unos pocos y mal implementados trabajadores, carentes de las facilidades librescas y de comunicación que hoy se tienen, no solamente llevaron adelante la Ciencia, sino que LA PARIERON.



13 tos, el principio y medio de las cosas, las transforma-
ciones, los días del giro del sol y el cambio de las es-
taciones, los ciclos de los años y la posición de las es-
trellas, la naturaleza de los seres vivientes y la furia
de las fieras, la violencia de los vientos, el razonamien-
to de los hombres, la diversidad de las plantas, las vir-
tudes de las raíces y todas las cosas, manifestadas o no
14 que es bueno conocer.

-----

//Además, la enumeración de los logros de Salomón demuestra que éstos nada tienen que ver con los que se propone la ciencia de la Materia, sino que aluden a los de la Alquimia. En efecto: el "saber cómo fue hecho el Mundo" alude a los "misterios del Bereschith" que constituye el supremo arcano de cabalistas y herméticos. El adepto debía copiar a la Naturaleza; mas, ¿cómo sin antes haber develado su secreto?

13) "Comprender la operación de los elementos, el principio y medio de las cosas, y las transformaciones" alude al arte alquímico para el que "el principio" es la forma original, "el medio" es la "piedra" por la que y en la que se cumple la transformación, y el "fin" es el producto logrado: el Oro (o la Plata). Recuérdese que uno de los nombres de la "Piedra" era el de "substancia media", y que Geber enseñó: "No se puede llegar al fin sin pasar por el medio" - una perogrullada llena de Sabiduría.

14) El interés de los Iniciados no se limitaba a la Alquimia; también se dirigía a la Astronomía y a la Medicina. En relación con la primera, adhería al ideal copernicano, y en lo tocante a la segunda, al de Paracelso - que cien años antes del Fama había señalado ya que la vida biológica es un proceso químico, que la enfermedad procede de alteraciones en el mismo, y que en consecuencia la salud puede recuperarse también por medios químicos. Y en la

Ahora bien. No creo que pueda encontrarse un solo hombre que no desee de todo corazón ser partícipe de este noble tesoro. Pero desde que tal felicidad no le puede ocurrir a nadie salvo que Dios lo conceda enviando sobre
15 él su espíritu, hemos decidido publicar este breve tratado que contiene la Fama y Confesión de la laudable Fraternitas Rosae Crucis, para que todos lo lean, porque allí se muestra y descubre lo que en relación con aquella debe esperar el mundo de ahora en adelante.

Aunque lo que aquí se dice pueda parecer extraño y muchos crean que se trata de una invención literaria y no
16 de un relato real, esperamos que de nuestra Confesión se desprenda con suficiente claridad que hay más 'in recessu' de lo que puede ser imaginado. En estos días, cualquiera podrá observar y comprender (si no está del todo vacío de entendimiento) lo que se quiere dar a entender.

Los verdaderos discípulos de la Sabiduría y sinceros se-

-----

//opinión del que esto escribe no solo se plegaba la R✠C a estas dos doctrinas por ser verdad, sino porque constituían verdaderas armas de guerra para lo que importaba más que el mero conocimiento: la demolición del bastión enemigo de la Libertad.

15) Tan esporádica y limitada es la inspiración (los instantes de Sabiduría de que disfrutaron los hombres una vez caídos en la "Ignorancia") que la R✠C se propone capitalizarlos en beneficio de su Plan de Reforma. Una especie de "¡Sabios del Mundo, Uníos!"

16) El manifiesto establece claramente que no ha "inventado" una Hermandad del Espíritu; que ésta es YA un hecho que ahora se da a conocer, para que el mundo sepa a qué atenerse en relación con los hechos que están por producirse - y que cualquiera que no sea tonto del todo comprenderá que es algo planificado. Y "ya hay quienes



guidores del espiritual Arte, tendrán estas cosas en más consideración y estima, como así también sabrán comprender sus diversos alcances como lo hicieron muchas personas notables pero especialmente Adam Haselmayer, notario público del Archiduque Maxililiano, que hizo un extracto ex-scriptus Theologicis Theophrasti y escribió un Tratado bajo el título de Jesuítas en el que expresó su deseo de que todo cristiano sea un verdadero jesuíta:- esto es: que ande, viva y sea como Jesús.

No fue por ello sino mal recompensado por los jesuítas debido a que en su contestación escrita al Fama señaló a los de la Fraternidad como "hombres altamente iluminados y verdaderos Jesuítas". Por eso, aquellos, no pudiéndolo tolerar, le echaron mano y lo metieron en prisión -
17 acción por la cual serán, a su vez, recompensados.
18 La Bendita Aurora comenzará a apuntar. Aurora que,

-----

17) se dan cuenta", ya hay quienes ven con claridad los ejércitos alineados y saben distinguir a qué fuerzas responden. Ahí está, sin ir más lejos ese Adam Haselmeyer...

18) La "bendita Aurora", además de ser una hermosa figura literaria del "nuevo amanecer", alude a la "Estrella de la Mañana", la hermosa Ishtar que, por ser precursora del Sol, es símbolo de la Hermandad Secreta.
Ciertamente, la "bendita Aurora" ya apuntaba cuando el Fama vio la Luz. Los horizontes del mundo - geográficos, políticos y religiosos - ya se habían venido ensanchando desde hacía poco más de cien años; y el enorme poder de la Iglesia sobre señores y vasallos comenzaba a resquebrajarse. El hombre - la conciencia del Hombre, las luces de su pensamiento y las ansias de su corazón - despertaban desde todos los rincones a una vida más plena, luminosa y libre.
Pero no sólo despuntó la Aurora, sino que vino el día.

19 luego de haber dejado atrás la oscura noche de Saturno,
hará palidecer el brillo de la Luna y desvanecerá las
pequeñas chispas de sabiduría celeste que aón perduran
entre los hombres. Despertar que es mensajero del her-
moso Febo cuyos ígneos rayos iluminarán aquel bendito
día que fuera por tanto tiempo esperado por los hombres
de corazón generoso. Día a cuya luz se mostrarán todos
los tesoros del cielo y serán develadas todas las cosas
que han permanecido ocultas e invisibles - según la doc
trina de nuestros antecesores y la de todos los sabios
20 del mundo.
Este Febo será el verdadero Rubí Real, el mejor y más
brillante de los carbunclos, del que se dice que brilla
y alumbra en la noche y es perfecta medicina para todas
las substancias metálicas imperfectas, tanto para trans-
formarlas en el mejor oro como para curar todas las en-
21 fermedades del hombre, liberándolo de penas y miserias.

-----

//Día respecto al cual nos encontramos - ¡ay! - en el
atardecer, y aquel "hermoso Febo" que anunciara el Fama
parece esconderse por el horizonte herido de muerte.
Quizá no estemos viendo de él más que sus últimos rayos.
Todo hace prever una nueva Noche con todo lo que ésta
implica.
Una que no es de dormir, sino de velar.

19) La "oscura noche de Saturno" es una expresión en jerga
alquímica. Saturno es el Plomo. El mundo se apresta a
dejar su pesantez y su inercia y a lanzarse a una etapa
de progreso. Nuevo día es algo que implica nuevas luces.

20) La frase tiene relación con las palabras de Jesús rela-
tivas a que "lo que habláis en las cámaras será gritado
desde las azoteas; y todo lo oculto será manifestado".

21) "Rubí Real" es uno de los nombres de la "Piedra". Es
"piedra de Sol" - no por una "correspondencia astroló-



Está, pues, gentil lector, advertido; y conmigo eleva
22 tu ruego al Señor. Para que quiera abrir los corazones
y destapar los oídos de los sordos y concederles su ben-
dición, a fin de que puedan conocerlo en su omnipotencia
y admirarlo en la contemplación de la Naturaleza. En su
23 honor y gloria, y al amor, ayuda, confortación y fortale-
cimiento de nuestro prójimo, y para el restablecimiento
24 de la salud de todos los enfermos. Amén.

-----

//gica" sino por un juego de palabras (o de letras). Por-
que en hebreo, ÁDM (אדם) es ADAM y también RUBI (DM
(pron: ODEM).

22) "El Señor" aquí es Emmanuel: Dios EN nosotros.

23) Los Iniciados siempre trabajan a la Gloria del Creador,
y a la Perfección de la Humanidad. Y ya vimos que "Glo-
ria" y términos equivalentes es el progreso de la Luz, el
adelanto de la evolución.

24) Muchos han entendido esta frase (y el mandato evangélico:
"curad enfermos") como una invitación al curanderismo,
o por lo menos a integrar uno de los tantos "círculos
mentalistas"; nosotros preferimos relacionarla con "el
leproso" - el ADAM-DEMETH (ADM-DMT) - el de la lepra mo
ral, que no se cura a palos ni aislándolo, sino por la
Palabra. Preferimos entender la "curación espiritual"
refiriéndola con exclusividad al espíritu; y dejar la
del cuerpo a los médicos - que para eso están. Y si se
nos señala que también los males del cuerpo se pueden cu-
rar por medios espirituales, contestaremos que así es;
pero que el bisturí y los antibióticos curan todos los
días más enfermos que los que sanó Jesús y cualquier
otro "sanador espiritual" en toda su existencia. Tam-
bién en este caso decimos: "Al César lo que es del César".

Hasta aquí el Prólogo; sigue ahora el texto del Manifiesto - que tomamos de la versión inglesa de Eugenio Philalethes (1652).

Viendo que en los últimos tiempos el Unico, Sabio y Magnánimo Dios ha derramado tan ricamente sus mercedes y bondad sobre la humanidad - por lo que cada día alcanzamos un mejor conocimiento de su Hijo Jesu-Cristo y de la Naturaleza, de lo que hacemos justo alarde de estos felices tiempos en los que no solamente se nos ha descubierto la mitad del mundo que hasta ahora había permanecido desconocida y escondida, sino también obras y criaturas de la Naturaleza hasta hoy ignoradas. Y no solamente eso sino que ha levantado hombres dotados de gran sabiduría capaces de renovar y llevar (en esta nuestra manchada e imperfecta edad) todas las artes a la Perfección, podemos esperar que el hombre llegue por ello a comprender su propia nobleza y valor, y por qué es llamado Microcosmos - y cuánto es capaz de extender su saber
25 ber sobre la Naturaleza.

-----

25) Orgulloso como sin duda es, el hombre todavía no ha tomado conciencia de su verdadera talla. Hace dos mil años (no; hace más; fue desde siempre) que se le ha venido gritando que era un Dios. Mas no oye. Y al no hacerlo, plafonea su vuelo al conocimiento de lo que sabe muy bien que es puramente epidérmico, al tiempo que desdeña lanzarse a la conquista del infinito y maravilloso espacio interior - donde están sus verdaderos enemigos, los que lo tienen esclavizado e hipnotizado a su servicio.
El manifiesto expresa la esperanza de que el hombre, en vista de lo que ha podido, comprenda lo que podrá - y al hacerlo, al comparar el grano de arena con la montaña, adquiera esa humildad del que nada sabe, tan nece-



Aunque el mundo profano se burle y sonría, y aunque el orgullo y la codicia de los más eruditos es tan grande que los mantiene en permanente desacuerdo, la verdad es que si se unieran podrían extraer del Libro de la Naturaleza (con todas las cosas que en este nuestro tiempo Dios ha derramado abundantemente sobre nosotros) el perfecto conocimiento de todas las Artes. Pero es tal su
26 oposición a todo lo nuevo que dormirán, y seguirán estimando más a su Porfirio, Aristóteles y Galeno y cuanto no es sino un simple barniz de ciencia, que a la Luz y a la Verdad. Y sin embargo, quizá aquellos, si viviesen, abandonarían con gozo sus erróneas doctrinas.
Hay, en todo esto, demasiada debilidad para tan gran
27 Obra. Y aunque en Teología, Física y Matemáticas la

-----

//saria al progreso. Lejos de ello, el hombre siempre ha preferido el orgullo de "sentirse grande" en la contemplación de lo conquistado.
Desde otro ángulo, la Perfección del Hombre tal como la entiende la R✠C comprende algo más que el cultivo de las solas luces intelectuales y va más hondo de la mera conformación a un patrón moral. Pretende una "transformación alquímica", una verdadera "aurificación".

26) La mayor dificultad con que se tropieza para el avance de las ciencias (y muy especialmente, hoy, de las del alma - llámeselas Psicología o Esoterismo, que es lo mismo) está en la oposición de los que están en autoridad - que prefieren enseñar lo que no saben antes que estudiar lo que les conviene. Así, repiten como loros (aunque en tono doctoral) lo que como loros aprendieron; con lo que consiguen hacer perdurar una ignorancia que saben positivamente es la causa de la desvitalización en que viven.

27) Por "física" debe entenderse Medicina.

Verdad los confronta y se les opone de suyo, el anti-
guo enemigo se las ingenia para anular todo buen pro-
pósito, en lo que se ve favorecido por la inconstancia
28 de las gentes y su propensión a la discusión.
Nuestro esclarecido Padre y Hermano C. R. C., jefe
original de nuestra Hermandad, trabajó durante largo
tiempo en favor de tal reforma general.
29 A los cinco años y a causa de su pobreza (aunque era
de noble orígen) fue puesto en un claustro donde apren-
dió griego y latín.
Siendo todavía muy joven trabó relación con un Her-
mano, P.A.L., que tenía el propósito de viajar a Tierra
30 Santa; y aunque éste murió en Chipre y en consecuencia
jamás llegó a Jerusalem, nuestro Hermano C.R.C. no vol-

-----

28) La "propensión a la discusión" significa el esfuerzo dia-
léctico para imponer el punto de vista propio. La Ver-
dad no se demuestra por el silogismo, sino por la expe-
riencia.

29) Aquí comienza la historia legendaria de Christian Rosen-
kreutz. Es la de todos los Iniciados - y muy especial
mente, la de los R✠C.
Desde temprana edad toma contacto con la "religión en se-
rio", la del claustro - y con las disciplinas intelec-
tuales. Esto es necesario "a causa de la pobreza", una
que nada tiene ver con la cuna y la fortuna material,
porque es la del espíritu.

30) Las primeras asociaciones del futuro iniciado son con
gentes idealistas mayores que él - que se avienen a "llevar
lo consigo". Este P.A.L., como suele ocurrir, no llega
muy lejos, sino que "muere" en un lugar cualquiera, le-
jos de la meta. ¿Qué hacer, entonces? ¿Volver atrás?
¿Seguir el viaje solo? C.R.C. (el verdadero aspirante)
no es de los que se vuelven. Busca otra cosa, algo que
por lo menos lo acerque a la meta.



vió, sino que se embarcó hacia Damasco pensando en pa-
31 sar de allí a Jerusalem. Pero por la debilidad de su
32 cuerpo tuvo que demorarse en aquella ciudad, en la que
a causa de su habilidad en la medicina se ganó el favor
de los turcos. Fue allí que trabó conocimiento con los
33 sabios de Damcar - Arabia - y fue testigo de las mara-
villas cumplidas por ellos y de hasta qué punto la Na-
34 turaleza les había descubierto sus secretos. Como co-
rolario el alto y noble espíritu de nuestro Hermano C.
R.C. se agitó de tal manera que pronto Jerusalem se bo-
35 rró de su mente y fue sustituída por Damcar. Y como
no le era posible contener por más tiempo sus deseos hi-
zo un trato con los árabes a fin de que, por una cierta
suma, lo condujeran a Damcar.
Cuando llegó allí tenía dieciseis años (muy joven)
aunque de fuerte constitución holandesa. Allí los sa-
bios no lo recibieron como a un extraño sino como a uno

-----

31) "Damasco" es el lugar donde Saulo de Tarso tuvo la "ex-
periencia" que transformó su vida. "Damasco" es una
ENCRUCIJADA. C.R.C. está, sin duda, en una - y no la
rehuye. Piensa, todavía, pasar de ella a su soñado ob-
jetivo: Jerusalem: la RELIGION. Pero no puede; no tie-
32) ne las fuerzas necesarias - lo que lo obliga a demorarse.
Pone a un lado su ideal, y se pone a servir a su prójimo
en lo que puede. Precísamente tiene cierta habilidad
- cierta vocación - por la Medicina, que, dentro de to-
das sus limitaciones, practica con abnegación. Es en-
33) tonces que traba conocimiento con unos hombres que de-
muestran un saber extraordinario, y un nuevo amor nace
en su corazón. Olvida a Jerusalem (la Religión tal como
la había entendido) y la sustituye por Damcar (el Saber
34) cuyo brillo en sus nuevos amigos había podido apreciar).
35) Ya no buscó la Religión, sino la Luz (Damcar).

36 al que hubieran estado esperando desde mucho tiempo atrás. Lo llamaron por su nombre y le descubrieron otros secre-
37 tos de su claustro, cosa que lo maravilló sobremanera.

Allí aprendió mejor la lengua árabe, de manera que al año siguiente tradujo a buen latín el libro "M" que lue-
38 go trajo consigo. Fue allí donde aprendió medicina y matemáticas, de lo que el mundo se hubiese regocijado si
39 hubiese más amor y menos envidia.

-----

36) En "Damcar", C.R.C. encontró a los suyos. A los que había estado buscando y lo habían estado esperando desde siempre. Este "re-encuentro" es una de las experiencias más notables de todo neófito; una que jamás se olvida. Y es curioso que muchos que la han vivido, andan luego "buscando la R✠C" en otras tiendas... (el que sabe, entenderá).

37) ¡Por supuesto que lo llamaron por su nombre! Mas no por sus dotes adivinatorias, sino porque lo habían venido observando, "a-plomando", desde hacía tiempo. En cuanto a los "secretos del claustro" que le descubrieron y que maravilló al entonces simple aspirante, no se trataría (creemos) de chismes e intimidades (que si repugna a cualquier persona de bien, también a los adeptos - que no tienen por costumbre atisbar por las cerraduras), sino de nuevas interpretaciones, de nuevas luces con que considerar los "misterios de la Fe".

38) El "libro M" se refiere al aprendizaje - que el neófito traduce a su propia lengua y luego, cuando "vuelve a su patria" lleva consigo. El aprendizaje comprende la Medicina (el arte de curar "el leproso" - que es uno mismo en primer término) y las Matemáticas. Por tal no debe entenderse únicamente el arte de los números, proporciones, relaciones, etc., sino todas las ciencias de las combinaciones y relaciones - incluso la Gramática y la Alquimia.



Luego de transcurridos tres años, y con el beneplácito de sus Maestros, volvió viajando sobre el Sinus Arabicus hacia Egipto, donde permaneció por poco tiempo, limitándose a tomar mejor conocimiento de las plantas y animales. En seguida atravesó el Mediterráneo para llegar a Fez, a donde los árabes le habían indicado ir.

Es una tremenda vergüenza para nosotros, que sabios que viven tan alejados unos de otros no solamente concuerden unánimes aborreciendo toda polémica, sino que también se muestren prontos y deseosos, bajo la condición del sigilo, de impartir su saber.

Todos los años, los árabes y africanos envían unos a otros para inquirir recíprocamente respecto a sus artes, si felizmente hicieron algún descubrimiento o desarrollaron alguna mejora, o si la experiencia había debilitado sus anteriores razones. Y año tras año algo viene

-----

39) No. El mundo no acostumbra a regocijarse cuando álguien le ofrece ciencia. Antes, busca arrebatársela o ahogarla - para que no grite demasiado.

40) "Magia" viene del sánscrito MAHA: Grande. A su vez, esa voz procede de la raíz MA (medida) y de HA - que, como sufijo significa "abandonar".
Magia sería, entonces, por lo menos en lo idiomático, la Gran Ciencia de lo Trascendente.
Por Física, Matemáticas y Magia no se ha de entender aquí lo que esos nombres significan en la actualidad. En los días en que se escribió el Fama "Física" era Medicina; y ésta a su vez era sinónimo de Filosofía para los seguidores de Galeno, o de Alquimia para los de Paracelso.

a la luz, por lo que progresan las Matemáticas, la Física y la Magia (que en ésta, los de Fez eran muy hábi-
40 ca y la Magia (que en ésta, los de Fez eran muy hábiles). No faltarían en Alemania los hombres de ciencia - magos, médicos y filósofos - si entre la gente instruída hubiese más buena voluntad, o si la mayoría no retuviese egoístamente su saber.

En Fez (nuestro Hermano) se familiarizó con los así llamados "habitantes elementarios", quienes le revelaron
41 muchos secretos. De la misma manera podríamos lograrlos los alemanes si entre nosotros existiese similar unidad e igual deseo de buscarlos.

-----

//Entonces, por "Física" debe entenderse la Ciencia de los Cuerpos - de TODOS los cuerpos; y el arte de perfeccionarlos: de "sanarlos". Recuérdese que la "piedra filosofal", aún en relación con la alquimia puramente metálica, era llamada "la perfecta medicina".
En la misma línea, el término "Matemáticas" comprende aquí todas las disciplinas abstractas o especulativas. No únicamente la Aritmética y Geometría, sino también la Gramática (que se ocupa de la combinación de las letras, sílabas y palabras) y cuanto de ambas se deriva - incluyendo la combinatoria cabalística.
Se duele el redactor del Manifiesto de que en su patria todas las ciencias progresarían con el ritmo debido si solamente hubiese más humildad y menos egoísmo entre sus cultores - lamentación que sigue vigente, porque hoy como ayer, en Alemania y en todas partes, aún los que "saben que no saben" se muestran más prontos a aceptar cuanto sirva para mantenerlos en el error, que dispuestos a investigar cualquier "novedad amenazante" que prometa sacarlos de él.
41) La idea de que los elementos naturales tienen "alma" es-



-----

//tá profundamente arraigada en el espíritu y el arte de todos los pueblos. Así, la exhuberante fantasía de los poetas puránicos pobló los espacios con abigarradas legiones de apsaras, gandharvas y demás "brillantes seres", y los abismos con pitris, pretas y otros demonios; y el folklore de los pueblos nórdicos abunda en historias de diminutos elfos y gnomos, hermosas y poderosas hadas y elegantes ondinas, de silfos y salamandras - que serían otras tantas categorías de seres correspondientes a los cuatro "elementos". También los bardos helenos cantaron de las ninfas silvestres y nereidas acuáticas, y de feos demonios subterráneos manipuladores del fuego infernal. Sobre tales ficciones poéticas, y en su bien arraigado hábito de materializarlo todo, la imaginación popular (y la del "ocultista" finisecular, que no sabe de otro vuelo que el pedestre) en ningún momento dejó de fabricar supersticiosas creencias y aún ritos y ceremonias para "invocar" a "los elementales" a fin de pactar con ellos, o para propiciarlos o apaciguarlos.
Pero la Ciencia - que no es poesía y mucho menos superstición - no se queda en el goce estético ni en la burda creencia; y cuando es genuina, tampoco descarta las nociones de la fantasía, sino que busca penetrar en la Realidad en que se fundamentan.
Porque no es cosa de tomarlo en broma; y si no, que lo diga la legión de brujos y brujas que fueron a la pira no sin antes ser torturados porque "tenían a su servicio un ejército de diablillos". Y no alcanza con decir que los condenó la Ignorancia, la Superstición o el Miedo - porque eso no explica de dónde vino la noción.
No. La Ciencia, cuando es verdadera, no descarta "lo real maravilloso".

-----

//Pero la noción que los Adeptos tienen respecto a los "habitantes elementarios" no es la misma que la del poeta o el vulgo. Quizá, en los tiempos del Fama, se limitasen a constatar su existencia y a "aprender" de ellos. Hoy podemos "explicarnos" su naturaleza.
Para comenzar, no se nos escapa la obvia relación existente entre las funciones sensoriales y lo que los antiguos llamaron "elementos" (y no se trata de teorías novedosas, porque tienen siglos de antigüedad entre los vedantinos). Tampoco somos ajenos al hecho de que en toda experiencia sensorial hay una comunicación - una proyección - del sujeto hacia el objeto (además de la inversa). Y desde que sabemos que la Materia-energía psicológica así proyectada Y EN SEGUIDA OLVIDADA tiende, por las fuerzas que le son inherentes, a acumularse en complejos que, en razón de su orígen, están dotados de un rudimento de inteligencia... podemos plantearnos siquiera como hipótesis que para cada sensación (para cada "elemento") hay un correspondiente orden de "acumulaciones de energía psíquica" que está congénitamente ligado al "elemento" y que se comporta como un acumulador de experiencia.
Y quizá no todo procede "por proyección" de la psiquis humana, porque también sabemos que "la Materia" demuestra poseer de suyo un rudimento de conciencia. La célula tiene "memoria"; y ¿por qué no la "materia inerte"?
De manera que lo aceptemos como hecho, o necesitemos una "explicación", el "alma" de los elementos PUEDE ser contactada por el hombre - puesto que lo hace el poeta que canta las historias de ondinas y nereidas, o el rústico que "ha visto un hada". Y entonces, ¿por qué no lo haría el hombre de ciencia - el Adepto - si supiera cómo poner su mente en el estado de plasticidad que de



Respecto a los de Fez, (C.R.C.) confesaba a menudo que su Magia no era del todo pura; y también que su Cábala
42 estaba contaminada por su Religión. No obstante, sabía hacer buen uso de ella, en la que encontraba amplio te-

-----

//suyo tiene la del rústico o que logra el vuelo de la del poeta? Y si así fuera, ¿por qué de la misma manera como del contacto brota superstición o poesía en unos, no surgirá la Ciencia en otros?
Los grabados de los alquimistas no dejan lugar a dudas respecto a que poseían - o creían poseer - la "ciencia de los Elementales", puesto que se tocaban con el gorro de los gnomos.
Mas ¿qué clase de ciencia?
Pues... no solamente la de la Materia y su comportamiento, sino también la de su "evolución". Porque como todo lo demás, también estos "complejos" evolucionan hacia su autoperfección (o involucionan hacia su "perdición") - lo que resulta particularmente interesante para el Alquimista práctico que trata de la aceleración de tal "perfeccionamiento".
Nuestro texto señala que una tal ciencia pertenece al campo de la Magia (el del saber trascendente) y no al de la Física y las Matemáticas; o sea que es de orden extático (como el del poeta y el rústico), no "experimental" ni "abstracto".

42) La "impureza" de la Magia "de los de Fez" radica, por supuesto, en su aplicación materializada. El verdadero adepto no se interesa por "la perfección de los metales" propiamente dichos, sino por la del Hombre.
De similar manera, también la Cábala de aquellos estaba "contaminada con su religión" - o sea: identificada con las racionalizaciones y nociones puramente exotéricas y formales del culto profano.

rreno para su fe, que así se le presentaba en completa
armonía con el mundo y maravillosamente adaptada a to-
43 dos los tiempos. De ello se desprendía la hermosa no-
ción de que, así como cada semilla diferente contiene
en latencia pero completo un gran árbol con todos sus
44 frutos, así el hombre. Y la de que la Religión, Polí-
tica, Salud, Miembros, Naturaleza, Lenguaje, palabras
y obras humanas, concuerdan y simpatizan; y que de igual

-----

//En otras palabras: una ciencia trascendente aplicada a lo concreto, pierde su pureza; y una filosofía prisionera de un dogma carece de alas para el vuelo - y termina por prostituirse en favor del sacerdote o del charlatán.

43) La filosofía del R✠C es eminentemente ecléctica. C.R.C. no perdió su tiempo al haber tomado contacto con una Magia "impura" y una Cábala "contaminada" - porque ello le demostró que la fe crea en cada caso la estructura que mejor se adapta al hombre, lugar y tiempo. No sacó, por cierto, la insensata conclusión de que "todas las religiones son iguales" - y en consecuencia tanto da que practiquemos una u otra; sino la de que todas están IGUALMENTE ADAPTADAS al temperamento, manera de ser y constitución de los hombres para los que han sido desarrolladas, y que en relación con cada uno, cada una puede ser "verdadera".

44) También sacó C.R.C. de sus viajes la loable conclusión de que todos los hombres y pueblos son iguales en el sentido de que en todos hay Bien y Mal. Y al notar que mientras las virtudes son siempre y universalmente las mismas, al tiempo de que todos los conflictos y desacuerdos proceden de la parte oscura del ser, ... se afirma en la noción de que la mejor práctica religiosa



manera y modo, en todos está el error, la falsía y el
demonio - que es la primera, media, última y única cau-
sa del dolor, la ceguera y la oscuridad del mundo. De
forma que si se pudiera examinar a todos y a cada uno de
los habitantes del planeta, se descubriría que lo que
en él hay de recto y bueno es concordante con todos, al
tiempo que el resto está en desarmonía y manchado con
44 mil mirajes erróneos.

-----

//- la que "re-liga" y no separa - es la de la Virtud, y comprende que en los hechos ESA es la Religión Universal. Y que mientras las diferentes formas de la fe son todas verdaderas de una manera relativa, ésta lo es de una forma total.

El pasaje puede servir para comprender la índole del eclecticismo característico de la R✠C. Uno que no es ni sincretismo ni equidistancia. Uno que se basa en comprender; y que si bien a veces adapta, jamás adopta. Un "examinarlo todo y retener lo bueno" según la fórmula de Pablo.

Adaptar sí; sin duda. Porque el cuerpo de la ciencia (de la cultura) necesita alimentarse luego de haber sido concebido, gestado y dado a luz. Pero alimentarse es digerir, a-similar. Como decimos a menudo: el canario que se tragó el gato necesita aprender a maullar; no puede seguir piando. Y lo decimos porque algunos "buscadores", en un afán que no es ecléctico sino snob, en lugar de adaptar, adoptan lo que encuentran. Es como si el gato del ejemplo en vez de pasearse por los tejados para mejor digerir al pobre pajarito, tuviese la infeliz idea de asomarse al pretil y ensayar una "paloma" lanzándose al vacío.

La leyenda es bien clara. C.R.C. viajó por el mundo según la costumbre inmemorial de los Iniciados. Pero ni

Transcurridos dos años, el Hermano R.C. partió de la ciudad de Fez hacia España llevando consigo muchas cosas de valor. Esperaba que, puesto que había invertido su tiempo bien y con provecho en sus viajes, las gentes instruídas de Europa se regocijarían al conocer su experiencia, dándose de inmediato a ordenar y regir sus estudios sobre el sólido fundamento de las nuevas luces. Con esa esperanza tomó contacto con los de España, ante los que señaló las fallas de su arte y cómo podían éstas ser corregidas, de dónde podían lograr los indicios verdaderos del progreso y en qué podrían ser aceptadas las lecciones del ayer. Asimismo señaló los errores de la Iglesia y cómo corregirlos, como así también cómo y en qué había de ser modificada la totalidad de la filosofía moral. Apoyó sus argumentos descubriéndoles la existencia de progresos, frutas y animales que no concordaban con la antigua filosofía, y estableció una nueva Axiomata que reconciliaba todas las cosas. Pero, se le rieron en la cara; y, puesto que lo que decía era

-----

//olvidó a su patria de orígen, ni - como veremos en seguida - desdeñó su primer claustro. Y no se puso a "importador" de macumbas africanas, gimnasias yoguis, o ritos extraños. Su sueño era otro: el de levantar el nivel de la ciencia (la cultura) del grupo étnico al que pertenecía. Y mientras proponía copiar lo que consideraba bueno (especialmente la unión, la armonía, la investigación experimental libre de compulsiones dogmáticas y dirigida tanto a lo objetivo como a lo subjetivo) ni siquiera soñó copiar esquemas simbólicos o procedimientos litúrgicos o gimnásticos ajenos.

Eclecticismo sí, sin duda; pero por digestión, por asimilación; no por adaptación ni como adorno bárbaro. Y eso porque una cultura es un crecimiento, no una parodia.



nuevo, temieron que su renombre resultase disminuído si comenzaran otra vez a aprender, reconociendo sus muchos años de error - error al que estaban acostumbrados y con el que habían hecho grandes ganancias. Dijeron: que se reforme aquel a quien le plazca pasar trabajos.

Iguales canciones escuchó en otras partes, cosa que lo disgustó, porque no había esperado que los hombres instruídos respondiesen así a su sincero deseo de obsequiarles graciosamente cuanto había aprendido. Al contrario: esperó que accederían a aplicar la nueva e infalible Axiomata a todas sus facultades, ciencias, artes, y Naturaleza - lo que, como sabía positivamente, los hubiese conducido - como un globo o un círculo - al único punto medio y Centro que sirve de regla a los sabios - como ocurre entre los árabes. También, que se for-
45 mase en Europa una Sociedad que tuviese suficiente oro,
46 plata y piedras preciosas para ofrecer a los reyes que

-----

45) En una palabra: lo que C.R.C. proponía (lo que propone el Iniciado, del que aquel es el modelo emblemático) es una Universidad que no tenga dogmas y que sea verdaderamente universal - esto es: que no deje fuera la parte más importante (¿o no?) del Hombre: su espíritu y su alma.

46) Cuando el texto habla de una Sociedad "que tuviese suficiente oro, plata y piedras preciosas para ofrecer a los reyes que las necesitasen", no lo hace literalmente sino en sentido figurado; y por tales metales y piedras debe entenderse HOMBRES de buena pasta y muchas luces. No simples técnicos, sino Iniciados - y como tales, de visión. Integros en el más lato sentido del término - cultos por adentro además de por afuera.
Esta parte del "Plan de reforma de todo el amplio mundo" está cumplido; y no únicamente en Alemania y Europa, sino en todo el planeta. Porque cien años después que el

las necesitaran para sus laudables y legítimos propósitos; sociedad dentro de la que las gentes al igual que los gobernadores, pudieran aprender todo cuanto Dios ha permitido que el hombre supiese, y para estar capacitados a dar consejos a quienes los busquen - como hacían los oráculos paganos.

Hemos de confesar que en aquellos días el mundo se encontraba grandemente conmovido, trabajando por liberarse de los condicionamientos de su espíritu, y dando a luz entre mil dificultades hombres de gran valor cuya pujante entereza supo traspasar la oscuridad y aún la barbarie para que nosotros, sus sucesores, no ne-
47 cesitásemos hacer otra cosa que seguirlos. Sin duda

-----

//Fama vio la luz pública, se institucionalizaba en Inglaterra la Francmasonería - que en pocos años fue vivero inagotable de tales hombres aptos para tomar a su cargo y espaldas - como lo hicieron - la obra del Progreso. No serían "perfectos" en más de un aspecto, pero sin duda había en ellos suficiente "semilla de oro"; y si no "aurificaron" la Tierra, sí inspiraron todo género de instituciones beneficentes, y todo acuerdo generoso. A quienes buscan indicios del paso de la R✠C sobre la Tierra les decimos: si quieren encontrar la higuera, observen cual es el árbol que da los higos.

47) Sí. Aquellos fueron en verdad días heróicos en los que un solo hombre era capaz de juntar el coraje necesario para enfrentar al mundo entero. Días en que un Lutero desafiaba a Roma, un Agrippa a los filósofos y a la ciencia, y un Paracelso a todas las vacas sagradas de la Medicina. Días en los que los detentadores del Poder de todos los campos empezaron a oir palabras a las que no tenían acostumbrados los oídos.



ellos están colocados en el ápice del ígneo triángulo cuya llama se hará cada día más y más brillante hasta
48 llegar a dar al mundo la luz última.
Uno de estos hombres fue Teofrasto, que lo era por
49 nombre y vocación.

Aunque no pertenecía a nuestra Hermandad, había leído el libro "M" con diligencia, con lo cual exaltó su agudo ingenio. Pero el camino de este hombre fue obstaculizado por los eruditos y falsos sabios, al punto que no le fue posible transmitir a otros lo que había aprendido de la Naturaleza. En consecuencia, en sus escritos, se mofaba de aquellos, probándoles quién era. A pesar de eso, hubo en él, y bien fundamentada, la ARMONIA de que hablábamos, que sin duda hubiese obsequiado a los hombres de ciencia de su tiempo si no hubiera adivinado que se sentirían sutilmente vejados de ser instruídos en las grandes artes y ciencias. Y así disipó su vida, y no teniendo iguales dejó al mundo en sus locos placeres.

-----

48) El "ígneo triángulo" es una expresión simbólica. Triángulo (trikona) es sinónimo de Matriz. La iniciática (la ígnea) es la que en aquel grabado de Valentín está representada por la Estrella de la Mañana, el León que tiende su garra, y el águila bicéfala. En sentido estricto, "el ígneo triángulo" alude a los iniciados que inspiran las labores del Progreso; en una acepción amplia, alude a cuantos son punta de lanza en ésta y en todas las liberaciones. En ninguno de los dos casos se trata de gentes con "poderes" o "sentidos" extraordinarios; y, con ser visionarios, no dejan de ser "hombres de cinco dedos". Y sin embargo, constituyen (éstos sí) la "avanzada evolutiva de la Humanidad".

49) Paracelso.

Pero no olvidemos a nuestro amante padre, el Hermano C.R.C., que, luego de muchos y penosos viajes para difundir sus enseñanzas, movido por las alteraciones y contiendas que estaban por ocurrir allí, volvió a Alemania, a la que amaba. Y aunque hubiera podido medrar con su arte y especialmente con la transmutación metálica, estimó en más al cielo y a los hombres, sus conciudadanos, que el lujo y la vanagloria.

Sin embargo, construyó una habitación limpia y adecuada en la que rumió sus viajes y filosofía, haciendo del conjunto un verdadero monumento conmemorativo. En esta casa, ocupó su tiempo en el estudio de las Matemáticas, y en la construcción EX OMNIBUS ARTIS PARTIS de numerosos y precisos instrumentos, por lo que poco nos queda por hacer a nosotros - como en seguida se com-

50 prenderá.

-----

50) El "libro M" que todo adepto ha de traducir a la lengua de su propia cultura (si es un institutor, un "jefe original" - como lo hizo C.R.C. que lo tradujo al latín) o estudiar (y perfeccionar) si tuvo la fortuna de vivir cuando ya el trabajo está a medio hacer, tiene dos acepciones: M agia, y M uerte.
Porque un Adepto no es "nada más que" un hombre libre, de buena voluntad y dotado de alguna tecnología progresista (con ser mucho todo eso). Es un iniciado en el conocimiento trascendente: un místico; y también uno que, por saber cómo morir, no le teme a la Muerte (el que sabe, comprenderá lo que queremos decir).
El pasaje alude a un período de creación silenciosa.
El adepto, luego de haber fracasado en su intento de obsequiar al mundo el resultado de su experiencia (de sus "viajes"), se encierra en sí mismo y "construye su propia casa - limpia y adecuada", para lo cual pone en orden



Pasados cinco años, volvió a su mente la deseada Reforma, respecto a la cual dudaba de la ayuda y auxilio que podía recibir de otros - aunque él mismo era animoso, fuerte e incansable. No obstante, se propuso intentarlo

51 con unos pocos.

-----

//(sistematiza) lo que ha aprendido.
Así, y por sí mismo, el trabajo va tomando la forma de un mecanismo de recordación, un Memento de los puntos más notables de la odisea vivida.
La tarea es una de abstracciones, relaciones, inducciones, deducciones. "Matemática pura" en la jerga de los "filósofos". Tarea para la cual es preciso crear "ex-omnibus artis partis", finísimos mecanismos psicológicos mediante los cuales poder aislarse de interrupciones para abstraerse a voluntad, para sostener el calor del cuerpo durante la meditación profunda, para poner y mantener la mente en blanco o la concentración del pensamiento, para pasar de uno a otro estado de conciencia, etc.
Sin duda, si tuvimos la suerte de haber llegado cuando ya otro cumplió los "viajes" e hizo la labor, "poco nos queda por hacer a nosotros", como dice el texto.

51) La enorme desproporción entre la Obra (la "Reforma de todo el amplio mundo") y el reducidísimo número de los obreros disponibles y dispuestos, escapa toda relación lógica; y en todo momento fue la desesperación de los adeptos que osaron emprenderla en su Patria. Mas como por otro lado es su jurada obligación "propagar el Arte Verdadero" en ella, ¿cómo podrían rehusarse?
No importa de que el número de los discípulos y apóstoles (primero doce y luego setenta) fuera simbólico, ni que el de los cuatro (y en seguida ocho) R✠C originales fuera una mera forma de decir. El hecho cierto es que SIEMPRE "la tarea es mucha y los obreros pocos". Pero...

Al efecto, convocó a tres que habían sido sus Hermanos
52 en el primer claustro, por quienes guardaba muchísimo afecto: el Hermano G.V., el Hermano I.A., y el Hermano I.O., que tenían más conocimientos que la mayoría de aquel tiempo, y los ligó con él a ser fieles, diligentes y callados, y a poner por escrito cuanto él les dictase e instruyese a fin de que, quienes vinieran más tarde a unírseles y fueran recibidos en la Hermandad,
53 no se vieran defraudados en la menor palabra o sílaba.

-----

//así como no se hornea pan únicamente con levadura, sino que un poquito de ésta es suficiente para toda la masa, así también en relación con la Obra... aunque tampoco es fácil obtener "harina" en estos tiempos.

52) Los del círculo en el que vivía cuando inició su carrera - cuando todavía soñaba con "ir a Jerusalem". Y no sólo por la amistad que los unía sino porque, puesto que sus ideas eran las mismas que C.R.C. alimentaba al comienzo de su gesta, eran los más aptos para que pudiese éste encaminarlos por sus propios pasos.

53) La "liga" - la unión iniciática - no es la del neófito con una entidad abstracta, sino con el grupo, el maestro y la obra que éste representa y para la cual los convoca. Es CON los Hermanos-camaradas, EN la obra común, y por INTERMEDIO de su "maestro de obras".
Implica, además, fidelidad, camaradería y Secreto.
Fidelidad significa que no se hará copartícipe a nadie en la intimidad de la relación fraternal, sin el consentimiento y aprobación de los demás; Camaradería es el apoyo recíproco en la prosecusión de una labor común; y Secreto quiere decir un sello inviolable sobre los labios en relación con lo que el camarada nos confía.
Quien no sea capaz de una tal fidelidad, camaradería y secreto no es apto para NINGUNA asociación humana - ni



Así fue como surgió la Fraternidad de la Rosa Cruz - con solo cuatro personas que se esforzaron en formar su lenguaje oral y escrito, y un gran Diccionario que aún hoy utilizamos a diario para alabanza y gloria de Dios,
54 y en el que encontramos mucha sabiduría.

-----

//siquiera para las delictivas. ¿Qué decir, entonces, de las que tienen objetivos superiores?
Un tal, o se ve condenado a la soledad... o a mentir una asociación mediante el artificio de pastorear rebaños.

54) Por supuesto que no se trata de un "libro de actas" ni de un registro de Instrucciones - que no condicen ni con el sigilo iniciático ni con la índole de la materia. De manera que aunque a primera vista parece que el autor del manifiesto adhiere a la impracticable idea de una Enciclopedia (habla de un Diccionario), en realidad no es así, ya que más adelante declara: "Nuestra ROTA (Escritura) comienza el día en que Dios dijo FIAT y terminará cuando pronuncie el PEREAT".
Sin embargo, la idea de la Gran Enciclopedia que fue popular a principios del siglo XIX no es una fantasía sin fundamento, ya que la soñó Ciro en Babilonia y Esdras en Jerusalem; y todas las grandes civilizaciones (o mejor dicho: culturas) desde Alejandría hasta aquí, gustaron coleccionar escritos, almacenar Saber.
Sí; la idea de una Biblioteca, una Biblia, una Escritura omniabarcante tiene, por lo menos, una base de universalidad.
¡Claro que no se puede almacenar TODO el saber - y que lo que hoy es ciencia pura, mañana es puro error!
Lo que sí se puede - porque se ha hecho - es producir una Escritura tan multívoca que lo comprenda todo; una que se pueda descifrar hacia todas las infinitas direcciones del espacio. Los cabalistas supieron mucho de

-----

//eso porque habían aprendido a leer su Torah (su ROTA) de esa manera. "Como fontana" - decían; una de la que sin cesar brotan aguas siempre frescas de renovadas verdades.

Por lo demás, la idea de un Registro Inconmovible de un Saber perfecto, es absurda. Por supuesto cualquier iniciado de cualquier arte, puede impartir algún conocimiento práctico o algún valioso punto de vista o teoría respecto al suyo. Pero ¿qué poeta - aunque hubiera sido educado entre los Rishis y al lado del mismísimo Valmiki... qué poeta escribiría un Testamento Inconmovible de la Poesía?

Los primeros R+C no podían ser así de necios. Pero eso no quita que hayan podido forjar (porque las hay) una ESCRITURA OMNIABARCANTE. Y si leemos bien el pasaje que comentamos, eso es lo que hicieron: el LENGUAJE ORAL Y ESCRITO, la "jerga", el "simbolismo" (quizá la liturgia) - que sería el "Gran Diccionario... en el que encontramos mucha sabiduría".

No uno inventado, seguramente, ya que las lenguas (aún las hieráticas) no se fabrican, sino que se desarrollan como los seres vivos. Entonces, ¿cómo lo hicieron? Lo aclara el propio Manifiesto: "ex omnibus artis partis". Así podemos suponer que lograron crear una lengua multívoca, apta para decir las cosas de tal manera que "los que vengan no se vean defraudados en la menor palabra o sílaba". Decía C.G.Jung con muchísima razón que: "hoy los símbolos nos dicen más que antes" - y es que a medida que transcurre el tiempo, el mensaje transmitido en este género de lenguas, lejos de agotarse, crece.



55 También hicieron la primera parte del libro "M".
Pero como la labor se hacía muy pesada por la indecible
56 afluencia de enfermos, y desde que el nuevo edificio lla-
57 mado Sancti Spiritus estaba terminado, decidieron atraer y
recibir a otros en su Hermandad. A ese fin fue seleccionado el Hermano R.C., hijo del hermano del difunto padre de C.R.C., el Hermano B., un hábil pintor, G.G., y D.P., su secretario; todos alemanes excepto I.A., de manera que en total eran en número de ocho, todos sujetos a
58 voto de celibato y virginidad. Por mano de estos se

-----

55) "Hicieron la primera parte del libro 'M'" significa que comenzaron la tarea de incorporarse (asimilar) no solamente la instrucción recibida de su Hermano mayor, sino la que, a no dudarlo, fue brotando de "la fontana"(54), a medida que la iban confeccionando.

56) Sin duda los R+C de los primeros tiempos fueron, todos, médicos. Pero no hay que olvidar también que en la jerga del oficio, "enfermos" son los "metales imperfectos" y que la labor del adepto es llevarlos a su exaltación.

57) El edificio del Sancti Spiritus es la estructura simbólica mediante la que los fundadores esperaban incorporar más rápidamente nuevos neófitos a la Hermandad-- o sea: nuevos obreros para la labor de la Re-forma.

58) En los tiempos en que el Fama fue escrito, la idea de pecado estaba demasiado ligada a la de "sexo" para que podamos dejar de pensar que los R+C de la época estuviesen libres de ese error. Recién hoy (y quizá como uno de los tantos frutos de la Libertad que ellos cultivaron) las cosas comienzan a verse diferente - y a comprender que las funciones corporales tienen todas la misma jerarquía y "pureza" si se mantienen dentro de sus límites naturales.

reunió en un libro todo cuanto el hombre puede aspirar,
59 esperar, o desear.

Aunque reconocemos que el mundo ha mejorado muchísimo en el correr del último siglo, la Axiomata (original) sigue vigente; y aseguramos que se mantendrá inconmovible hasta el fin del mundo; que éste no necesitará ni tendrá otro aún en el día de su mayor progreso, ya
60 que nuestra ROTA comienza en el momento en que Dios
61 dijo FIAT y terminará aquel en que pronuncie el PEREAT. Sin embargo, el reloj divino marca cada minuto, mientras
62 que el nuestro no señala sino las horas.

-----

59) La tarea de sistematización tuvo, pues, tres etapas. La inicial de realización y creación ideal, cumplida por el propio fundador. La "escritural" del primer ciclo. Y en seguida ésta de "planificación del objetivo", para la que ésta, de registrar prolijamente cuanto el hombre puede aspirar o desear - que conlleva el peligro de que le imaginemos NO lo que necesita y quiere, sino lo que suponemos que anhela y precisa.

60) La ROTA es la Tora - la Axiomata que, por ser una "fontana" de siempre renovados significados, tiene valor permanente.

61) Desde la primera hasta la última Palabra. Los Misterios R✠C son los del Verbo Manifestado.

62) La ROTA no es, sin embargo, sino una guía que deja un amplio campo a la originalidad, porque no marca sino las grandes etapas del proceso de Perfección; no sus pequeños detalles.

63) Se filtra aquí la reacción antipapal y anticlerical entonces de moda, especialmente en Alemania. La frase no condice ni con la proclamada ARMONIA propia del eclecticismo R✠C ni con el "ex omnibus artis partis" de su método. Parece Andrea inclinarse - en materia de Reli-



Creemos también sincera y firmemente que si nuestros antepasados hubiesen vivido en esta nuestra actual y clara luz, hubiesen tratado con mayor rudeza al Papa, Mahoma, escribas, artistas y sofistas, y así se hubiesen mostrado más útiles que con solo dar señales de desear
63 su pronto fin y término.

Cuando estos ocho Hermanos hubieron dispuesto y ordenado todas las cosas de la manera señalada, como ya no hubo necesidad de grandes trabajos, y como todos se encontraban suficientemente instruídos y capacitados para discurrir filosóficamente tanto de lo oculto como de lo manifiesto, no quisieron permanecer juntos por más tiempo, sino que, como lo habían convenido desde el principio, se separaron dirigiéndose a diversos países no solo para que su Axiomata pudiese ser examinada en secreto más profundamente por las personas instruídas, sino para recoger personalmente impresiones y noticias, de progresos y errores, a fin de informarse recíprocamente.

-----

//gión - al protestantismo; pero si miramos las cosas con desapasionamiento, veremos que al borrar el simbolismo litúrgico, la reforma luterana dejó más afuera de lo que guardó dentro del círculo en el que se limitó. Combate el dogma papal y erige otro mayor: sostiene como autoridad irrecusable el texto bíblico (¿cuál?) en el que habría Dios establecido su "revelación" de una vez y para siempre. Por último, y visto que la Reforma pronto se dividió en tantas sectas como arenas hay en la playa... no parece coincidir con la ARMONIA proclamada por un campeón del eclecticismo. En fin: que el verdadero espíritu R✠C no es así de rudo, sino que más bien se pliega a las palabras de Pablo: "Examinadlo todo y retened lo bueno" - y ALGO bueno pudo haber tenido la Iglesia en quince siglos...

Su acuerdo fue el siguiente:

Primero: que ninguno de ellos profesaría otra cosa que
64 la curación de los enfermos; y eso a título gratuito.

Segundo: que ninguno de ellos o sus sucesores estaría
obligado a usar determinado hábito, sino que seguiría
65 las costumbres del país en que residiese.

Tercero: que todos los años en el día C, se reunirían
en la casa del Sancti Spiritus; y el que no pudiese,
66 escribiría respecto a la causa de su ausencia.

Cuarto: que cada Hermano buscaría una persona digna, que, a su muerte, pudiese sucederlo.

Quinto: que las letras R.C. serían su sello, rúbrica, y marca.

Sexto: que la Hermandad se mantendría secreta por un siglo.

Estos seis artículos se juraron guardar unos a otros.

Cinco de los Hermanos partieron; solamente los Hermanos B. y D. quedaron junto al Padre, el Hermano R.C. un

-----

64) Véase la nota 56.
No le es lícito al R☩C profesar otra fe (tener otra religión, otro credo, otro ejercicio) que éste de "curar al enfermo" - que, en la jerga de su círculo significa la obra de Perfección que constituye su jurado deber.

65) A lo mismo se refiere el no vestir ningún hábito determinado - salvo aquel que le permite "pasar desapercibido" entre la multitud.

66) Algunos entienden este pasaje como una "reunión en espíritu"; pero el texto no ayuda a sostener tal opinión, ya que en el caso no se justificaría el deber de comunicar por escrito la causa de la ausencia.



año entero. (Al año siguiente) partieron éstos, permaneciendo en su lugar con él su primo y el Hermano I. O.; de manera que tuvo con él a dos de sus Hermanos todos los días de su vida.

Y aunque la Iglesia aún no se había limpiado, sabe-
67 mos que pensaban en Ella, por cuyo bien suspiraban.

Anualmente, y con gran regocijo, se reunían para hacer la relación completa de lo actuado durante el período. Con toda seguridad que resultaría sobremanera placentero poder oír el verídico y objetivo relato de las mil maravillas esparcidas por Dios aquí y allí por todo el mundo.

Y puede tenerse por muy cierto que aquellas personas que Dios y los Cielos enviaban y reunían, seleccionados de entre los hombres más sabios que hubieran existido por largas edades, vivieron juntos por sobre cualquier otro, en la mejor unidad, el mayor secreto y la más acendrada amistad.

De esa plausible suerte transcurrieron sus vidas.

No tenían enfermedades ni padecían ningún achaque; pero no podían esperar vivir más allá del tiempo señalado
68 por Dios.

-----

67) Aquí se ve lo que decíamos en la nota 63: el R☩C no es un enemigo de la Iglesia propiamente dicha, sino de sus errores en cuanto se oponen a la Verdad y a la dignidad del hombre.

68) El Fama vio la luz en 1610/1615; su autor proclama reiteradamente que otra Puerta se abriría para Europa (y, sin duda, para el mundo). El primero de los HH.·. en morir ("y eso fue en Inglaterra") dice el texto, fue I.O. - experto en Cábala y autor de un libro llamado H - que puede entenderse como HEREDOM. Y entonces, la prometida Puerta, la "tumba" de este I.O., sería la

El primero en morir (y eso ocurrió en Inglaterra) fue el Hermano I.O., como desde hace tiempo lo había venido temiendo el Hermano C.

I.O. fue un gran conocedor de la Cábala, en la que fue muy experto como lo testifica su libro llamado "H". Su fama fue grande en Inglaterra, especialmente a raíz de que en una ocasión curó de su lepra a un joven Earl de Norfolk.

Habían convenido que, en lo posible, el lugar de sus tumbas permanecería desconocido para siempre; y hasta hoy no sabemos la de ninguno.

En todos los casos, la vacante tuvo digno sucesor.

Confesamos públicamente, a la Gloria de Dios, que aunque aprendimos muchos secretos en el libro M, y hemos acostumbrado nuestros ojos a la contemplación de la imagen del mundo, no se nos muestran ni nuestras desdichas ni la hora de nuestra muerte - la cual es solamente conocida por Dios, que quizá así quiere que siempre estemos prontos. 69

-----

//Francmasonería, institucionalizada como Hermandad en 1717, y como fórmula iniciática unos cincuenta años más tarde.

69) He aquí un rotundo mentís a la supersticiosa creencia que supone que los "verdaderos iniciados" en general y los R⊕C en particular, son personajes misteriosos prácticamente inmortales: hombres que, aunque viven largos siglos no envejecen sino que aparentan no pasar de los cuarenta; protagonistas de novela que aparecen ahora aquí y luego allí, cambiando de nombre y condición social, sin que nadie pueda establecer a ciencia cierta de dónde vienen o hacia dónde desaparecen... El Fama no se aparta de lo que es lógico y natural: los Adeptos



-----

//se mueren como todos los demás... ¡Qué humillación para los que "piensan" crédulamente! Franz Hartman escribía: "Un reputado alquimista fue el Conde de Saint Ger-"main, que vivió en el año 1770 en la corte de Francia. "Parecía no contar más de 40 años de edad; algunos le "adjudicaron 90 y él mismo decía tener 370. Poseía el "arte de hacer diamantes artificiales y piedras precio-"sas; era un clarividente y podía leer los pensamientos "de las personas y predecir su futuro. Tenía en su po-"der un álbum en el cual muchos de los más célebres per-"sonajes del siglo XVI y XVII habían firmado con sus nom-"bres, y era capaz de escribir con ambas manos al mismo "tiempo y sobre diferentes temas. En cierto modo, pose-"ía un carácter similar al conde Cagliostro, cuyo cuer-"po físico nació en Italia recibiendo el nombre de Giu-"seppe Bálsamo... A las artes de esta clase pertenece "la de hacer artificialmente oro puro o plata; de trans-"formar metales comunes en otros nobles; de preparar una "panacea universal ex-principio vita, de curar las en-"fermedades; de preparar una lámpara la cual por su ma-"nera de arder indica el estado de salud de un amigo au-"sente con quien estamos unidos por viva simpatía; de "producir una simpatía similar o contacto magnético en-"tre una persona y una joya, un árbol o un espejo; de "producir una imagen viva en miniatura del mundo en un "globo de vidrio cerrado; de producir las formas de los "vegetales o animales que reaparecen fuera de las ceni-"zas luego de haber sido quemados; de producir un hom-"bre artificialmente (homúnculo) sin la intervención de "un organismo hembra; de preparar un fluído que se ele-"va y cae dentro de la botella en que está contenido "según los movimientos de la Luna; de preparar un vaso "en donde se oye el trueno y aparece el relámpago; de

En nuestra Confesión hay otras por el estilo.

Allí damos treinta y siete razones por las que hoy damos a conocer públicamente la existencia de nuestra Hermandad. Secreto que descubrimos libremente, sin sufrir violencia y sin buscar beneficio ni recompensa. Asimismo prometemos más oro que el que ambas Indias producen
70 al rey de España. Porque Europa está grávida; y parirá un hijo tan fuerte, que se verá grandemente necesitado de un magnífico presente del Diospadre.

-----

//"producir un fuego mágico perpetuo, un espejo en el que "se pueden ver los sucesos que acontecen en cualquier "parte del mundo; un Perpetuo Mobile cuyo movimiento es "causado por la rotación de la Tierra; una vara dividi- "da para hallar agua, minerales, o lo que uno desee en- "contrar; una sortija mágica que aparta a quien la lle- "va de peligros cercanos y le revela muchos secretos; de "causar amor u odio a voluntad; de hacer perlas, diaman- "tes y otras joyas que no se diferencian de las natura- "les, o aumentar las mismas en cantidad; de obtener po- "der sobre los espíritus elementales de la Naturaleza y "hacerse servir de ellos; de producir espectros astra- "les de personas fallecidas, hacerlas aparecer, hablar "y contestar preguntas; y muchas otras cosas más, lar- "gas de enumerar..."

¡Las cosas que hace decir el sublime mosto de Dioniso cuando lo bebe la fantasía inculta!

70) Prometen más riqueza y prosperidad como corolario del progreso de las artes y las ciencias que resultará del Plan de Reforma. Básicamente, del "método científico", de la libertad de pensamiento e investigación, y del intercambio de información.



Después de la muerte de I.O., no descansó nuestro Hermano R.C., sino que tan pronto como pudo convocó a los restantes. Suponemos que fue entonces que fue edificada su tumba - aunque hasta el momento, nosotros (que somos de los últimos) no sabemos cuando murió nuestro amado padre R.C., ni tenemos otra cosa que los nombres de los Fundadores y sus sucesores hasta nosotros. Sin embargo, nos llegó un secreto - en oscuras palabras de vaga referencia a los cien años - impartido a los de la tercera rueda de sucesión por el Hermano A., sucesor de D., que pertenecía a la anterior o segunda. De otra manera, debemos confesar que luego de la muerte del mencionado A., ninguno de nosotros hubiese sabido otra cosa del Hermano C.R.C. y sus primeros compañeros, que lo que de ellos ha venido a parar a nuestra Biblioteca, y de lo cual la Axiomata es lo principal, la Rota Mundi
71 lo más artificioso, y el Protheus lo más útil.

Tampoco sabemos si los de la segunda sucesión tuvieron iguales conocimientos que los de la primera, ni si
72 eran admitidos a todas las cosas.

-----

71) La Rota Mundi es la Escritura hierática relativa a la Ley del plano de los Efectos (el Mundo) - la que se ocupa de "todo ésto", lo exotérico - en contradistinción con la Axiomata que contiene lo relativo a los Principios. El Protheus se refiere a las aplicaciones, a las artes derivadas de los Principios y la Experiencia.

72) Esta "confesión" aparenta estar en contradicción con lo que el texto expresara anteriormente: que la primer labor de los Fundadores fue la de registrarlo todo minuciosamente A FIN DE QUE LOS QUE FUERAN VINIENDO NO SE PERDIERAN NI UNA LETRA DE LA ENSEÑANZA. Como no puede suponerse tal desacuerdo en un texto tan breve, debemos entender que no se relaciona con dicha enseñanza, que

Pasamos ahora a relatar al gentil lector, no solamente lo que hemos oído acercaade la tumba del Hermano R.C., sino que también le decimos por la previsión, sufrimientos y mandato de Dios - al que obedecemos fielmente — que si se nos contesta discreta y cristianamente, no nos avergonzaremos de hacerle conocer nuestros nombres y apellidos, el lugar en que nos reunimos, y cualquier otra información que nos solicitare y estuviera en nues-
73 tras manos suministrar.

-----

//por otra parte estar contenida en la Axiomata, sino que el autor se está refiriendo a los detalles biográficos de los Hermanos que pasaron - oscuridad que se deriva de la constante preocupación demostrada por todos los R⊕C de borrar la huella de sus pasos y no dejar sobre la Tierra sino su Obra.

Además, suponer que la doctrina iniciática es una "instrucción" que se otorga a quien, habiendo pasado ciertas pruebas y/o reuniendo las condiciones, logra el acceso a los ficheros, no es congruente con la idea iniciática de EVOLUCIÓN y CRECIMIENTO.

Si la ROTA de los R⊕C (esto es: la estructura simbólica que contiene su particular versión de la Verdad) es una VERDADERA Escritura Hierática (y debemos suponer que lo es, puesto que cuando se trató de inspirar otras - como por ejemplo el ritual francmasónico del Maestro, de clarísimo sello R⊕C - supieron forjar magníficas "fontanas" de inagotable sabiduría), entonces, salvo que el simbolismo original no hubiese sido guardado con el debido celo, los de la última generación tuvieron acceso al mismo saber que los de la primera. Y no tenemos en qué apoyar la sospecha de una custodia negligente.

73) Este párrafo pone al descubierto el propósito del Manifiesto: reclutar Obreros para la Reforma. Ese es el UNI



74 Y ahora a lo principal: la verídica relación del descubrimiento del sepulcro del Muy Iluminado Hombre de Dios, Hermano C.R.C., - la cual es como sigue:

Una vez que A. hubo fallecido en la Gallia Narbonensi,
75 fue sucedido por nuestro querido Hermano N.N..

-----

//CO motivo por el que los Iniciados abren las puertas de sus cámaras y dan a conocer sus secretos. Quien se acerque, si no es para sentar plaza de tal en la Obra (si no lo mueve otra cosa que la curiosidad o la ambición de engrandecerse egoísta o egolátricamente) terminará defraudado. Los redactores del Manifiesto dicen que se darán a conocer si tal cosa les es "pedida cristianamente", o sea: por álguien que posea lo que de ordinario se llaman "virtudes cristianas" (de las cuales, como se sabe, la principal es la Caridad) que constituyen el adecuado cimiento para la carrera iniciática.

74) "Lo principal" que el Fama tiene para decir, es el relato del descubrimiento (o mejor: del re-descubrimiento, porque se trata de un re-encuentro) de la Tumba del Maestro. Y quizá también, dar el estímulo necesario para la búsqueda de la de LOS Maestros - cuyos Monumentos Funerarios (o "Testamentos" como se dice en la jerga) aún no han sido encontrados y que sin duda no están en Palestina a donde vuelven los ojos los que sienten la inquietud, sino en CADA PAIS. O mejor: en la PROPIA CASA de cada uno. Y aparecerán tan pronto como el "dueño de casa" (otra expresión en jerga) "habiendo terminado la escuela" (su aprendizaje; y también habiendo cumplido sus deberes como padre de familia) "pensando en viajar" (pensando que pronto tendrá que dejar "todo ésto") se dispone (por fin) a Reformar-Se.

75) A. muere en Narbona - en la Provenza; y podemos suponer que quizá su Monumento, su Sepulcro, su Testamento, se

Este, luego de haber recibido de nosotros el solemne juramento de fidelidad y secreto, nos hizo saber bona fide que A. le había dicho que nuestra Hermandad, que
76 permanecía oculta sin tener nada de qué avergonzarse, no quedaría tal por mucho tiempo, sino que sería conocida y considerada en toda Alemania como algo útil, necesario y recomendable - lo que lo había confortado muchísimo.

-----

//encuentre allí. Y bien: si recordamos que fue precísamente en Narbona donde floreció la temprana Cábala (que en seguida se extendió hacia Burgos y Barcelona), el sentido aparece claro: A., que "murió en Narbona" es el espíritu en que los cabalistas de Narbona inspiraron su misticismo. No una persona, naturalmente, sino una entelequia; el "Elías" del Zohar. El y N.N. (uno cualquiera, pero "discípulo" de aquel "Elías", un "cabalista") fueron los que mediante "vagas referencias" (en el oscuro lenguaje del enigma que es el único por el que es posible hacer referencia a "lo Misterioso" - ya que la Luz no sirve para investigar la Oscuridad) dieron a conocer muchos detalles del período durante el que la Tradición Secreta se desarrollaba en el mayor sigilo. Y (desde que así quedó por lo claro que "lo obscuro" no solo podía ser penetrado, sino que también era capaz de iluminar) también que la Hermandad Misma no permanecería por siempre en el misterio.

76) Desde siempre, faltos de mejor argumento (porque no podrían mostrar una sola mala obra de la Hermandad; y las buenas son tantas y tan obvias que lucen por doquier) los enemigos de la benemérita Fraternidad han dicho: "Si no hacen mal alguno, ¿por qué se esconden?" Dios se esconde, y no es "malo"; y si la Naturaleza no escondiese sus secretos... hace tiempo que los hombres la hubiesen destruído; y a ellos mismos con Ella.

Al año siguiente, tan pronto como hubo completado su escuela y pensado en viajar; estando, además, suficientemente provista su bolsa de Fortunato, creyó conveniente (siendo como era un buen arquitecto) proceder a efectuar algunas reformas en su casa para hacerla más ade-
77 cuada.

Al poner en obra su propósito de remodelamiento, dio con una Tabla de Recordación fundida en bronce, que contenía todos los nombres de nuestros Hermanos y algunas cosas más. Quiso llevarla a otro sitio más discreto - porque nuestros predecesores acostumbraban esconder (todo lo referente a sus personas) razón por la que ignorábamos cuando y como murió nuestro Hermano R.C., y en qué país estaba su tumba.

La placa estaba sujeta con un clavo bastante fuerte que la atravesaba, y que cuando fue arrancado por la fuerza, trajo consigo una piedra que estaba suelta y que resultó ser de un tabique que cubría una puerta. Llenos de alegre entusiasmo y curiosidad, no tardamos en vol-

-----

77) ¿Qué significa eso de que el Hermano N.N. se decide a reformar su casa "para adecuarla" a su deseo de viajar? Ya lo señalamos en la nota 75. "Viajar" es una jerga que significa "morir".
"Estando suficientemente provisto su bolso" significa que no estaba falto del imprescindible saber y capacidad. Quería y PODIA "reformar su casa para adecuarla a su idea de viajar". "Siendo buen arquitecto" quiere decir más o menos lo mismo: conociendo las Matemáticas, la ciencia de las proporciones y el simbolismo.
En una palabra: lo que N.N. se propuso es "hacer SU testamento", SU legado, SU sepulcro. Algo donde "seguir vivo" (como Edison en la lamparita que me alumbra) luego de su pasaje.

tear el resto del tabique hasta que la puerta quedó to-
78 talmente al descubierto. Sobre ella estaba escrito con
grandes caracteres:

POST CXX ANNOS PATEBO

y debajo, el año del Señor. Entonces dimos gracias y
descansamos la noche, porque primero queríamos repasar
79 nuestra ROTA.

Pero, volvamos a nuestra Confesión.

Lo que aquí decimos, lo escribimos para que sirva de
auxilio a los que lo merecen; en cuanto a los demás, no
80 les aprovechará si Dios quiere. Porque así como nuestra

-----

78) Fue "andando por las bóvedas", quizá revolviendo "papeles viejos" que N.N. descubrió: primero la Cadena hermética (el "clavo algo fuerte que atravesaba y sujetaba la placa de la serie de Iniciados"), o sea: el lazo de unión, la Ley común, el Ratio, el Logos religante (la R✠C es ecléctica, armonizante) de todos ellos, y en ello, la íntima verdad - y la "Puerta".

79) Descubierta la Puerta, los que lo hicieron no se lanzaron apresuradamente a violarla. Antes, descansaron "para repasar su ROTA" a la luz del nuevo descubrimiento. No siempre, ¡ay! los que por casualidad descubren una puerta se comportan con tanto juicio - y a menudo más parecen depredadores y profanadores que buscadores de la Verdad.

80) El Fama demuestra a cada paso la preocupación por que se advierta su propósito de estimular "a los que andan cerca", para que se agite su diligencia y corage sabiéndose protagonistas de una gran empresa. En cuanto a "los demás", aún si entendiesen algo o aún diesen con alguna de las Puertas que tantos Adeptos han construído como Me-



Puerta fue descubierta por milagro luego de haber permanecido oculta tanto tiempo, así también se abrirá una Puerta para Europa, apenas sea volteado el tabique que hoy la cubre. Y ya está apareciendo - cosa que el Hom-
81 bre espera con ansia.

A la mañana siguiente, abrimos la Puerta, y ante nosotros apareció una bóveda de siete lados y siete esquinas, siendo cada lado de cinco pies de ancho y la altu-
82 ra de ocho. Y aunque jamás el lugar había sido visita-

-----

//mento con sus propias vidas... no les aprovechará, porque mirarán y no verán, oirán mas no escucharán, y solo tocarán formas vacías y muertas.

81) ¡Y sí que venía ya apareciendo hacia los albores del siglo XVII; a los golpes de piqueta de los Reformadores que siguieron en el tiempo a Paracelso! ¡Sí que se estaba abriendo ya una puerta no solamente hacia el Progreso material, sino hacia una Luz - la del pensamiento y la conciencia libres - que parecía ya apagada tras larguísimos siglos de oscuridad!

82) Tienen aquí los que sienten la vocación de los números, amplio campo para la especulación. Cinco es el número del Hombre; Siete, el del Principio de Conciencia, el de sus "planos habitacionales" o direcciones de la experiencia; ocho es el número de los R✠C, y representa otras tantas actividades "salvadoras" o "mediadoras" entre la Tierra y el Cielo, entre el suelo y el techo, entre Samsara y Nirvana - para decirlo en los términos del primer hombre que asoció este número con "el sendero". Veintiocho (5 x 8 x 7 = 280) es el número del ciclo lunar - y la Luna, entre otras cosas, es símbolo de la Imaginación y la Magia que en sus mil formas es el Logos o Ratio entre el cielo y la Tierra... Estos y muchos otros

do por el Sol, estaba iluminado por otro sol situado en
83 lo alto y en el centro del techo. En medio, en lugar de una lápida, había un altar redondo cubierto con una placa de bronce, y allí, grabado lo siguiente:

84 A C.R.C. Hoc universii compendium unius mihi sepulchrum feci.

Y en redondo, sobre el borde:

Jesu Mihi Omnia

En medio, cuatro círculos con figuras, y alrededor de cada uno, las inscripciones:

Nequaquam vacuum
Legis Jugum
Libertas Evangelii
Dei Gloria Intacta.

-----

//juegos podrá intentar quien se complazca en ello con las proporciones de la tumba del Maestro.

83) Una de las acepciones del "Sepulcro" es, por supuesto, el Hombre - en cuyo caso la Lux Occulta es su inteligencia. Pero en todas las acepciones, el "otro Sol" o "Sol Verdadero", "verdadera Luz", etc., alude al principio de conciencia en su aspecto "despierto", que es lo que da luz en todas las "bóvedas" y "criptas" subterráneas". El autor del Fama sitúa esta Luz "en lo alto y en medio del techo", lo que es congruente con nuestra interpretación.

84) En medio del pavimento, y en consecuencia en el punto en que el "otro Sol" cae a plomo, hay un altar "redondo". Este y cuanto con él se asocia directamente, es emblemático de lo que el Arquitecto del "sepulcro" pudo ex-traer de lo desconocido a la luz del "otro sol". Las inscripciones, que cada cual ha de desentrañar por sí, son claras por demás.



Todo estaba limpio y brillante, incluso el séptimo la-
85 do y los dos heptágonos, de manera que nos arrodillamos y dimos gracias al Dios único sabio, único poderoso, y único eterno, que nos enseñó más de lo que toda la inteligencia de los hombres reunida hubiera podido hallar. ¡Loado sea su santo Nombre!

La bóveda estaba dividida en tres partes: la superior o techo, el muro o lados, y el suelo o piso.

De la parte superior no sabréis ahora sino que estaba dividida en relación con los siete lados a partir del triángulo que constituía su brillante centro. Lo que allí se contenía, vosotros (los que estáis deseosos de nuestra Sociedad) lo veréis con vuestros propios ojos si
86 Dios quiere.

-----

85) "Todo estaba limpio y brillante, incluso el séptimo lado y los dos heptágonos". Tuvieron suerte; en general no les ocurre lo mismo a los arqueólogos que encuentran todo sucio, revuelto y confuso - especialmente en aquello que queda hacia el lado de la puerta, y lo que se relaciona con los emblemas de lo celeste y terreno. Hicieron pues, lo que es propio al dar gracias.

86) No estaríamos sino cambiando un emblema por otro si dijésemos que la división es la clásica: mundo ideal, intermedio y sensorial; o Cielo, Creación y Tierra; o Espíritu, Alma y Cuerpo; o Creador, Logos y Creado; o Numerador, Número y Numerado; o etc.; porque, ¿qué hay en todo ello sino nuevas palabras, nuevos símbolos para nociones inexistentes? Tampoco será aclarar nada si identificamos el Triángulo representativo del "otro Sol" con el primer Triángulo del Arbol Sephirótico, y las siete divisiones del cielorraso con las restantes Cifras... Porque... quedarán por explicar los nuevos términos.

Cada lado o muro está dividido en diez cuadrados, en cada uno de los cuales hay figuras y sentencias - las cuales aparecen y se muestran descentradamente en este
87 nuestro libro.

-----

//Y lo mismo valdría que refiriésemos todo a los "lokas" del brahmanismo, o a las divisiones celestes que hace cualquiera de los muchos "sistemas" gnósticos. Todo no será sino disponer de más palabras para nombrar la misma ignorancia. Habríamos caído en el mismo error de los muchos "académicos" que andan por ahí lucubrando teorías y fabricando racionalizaciones teosóficas en términos que no pasan de ser solo algebráicos. ¡Cuánto más sensato es lo que propone el Fama! Limitarse a tomar nota de que la mística sabe y puede penetrar la constitución del mundo ideal - cuyos detalles conocerán por sí mismos sin duda y en su momento "los que están deseosos", cuando por haber "descubierto el gozne de la placa, y librado y abierto la Puerta" que conduce a la oculta bóveda, hayan logrado acceder al "Santo Sepulcro" del Maestro.

87) 10 cuadrados X 7 lados = 70 cuadrados: y en jerga, "setenta" es el número del Misterio por ser la suma del valor numérico de la voz hebrea SOD, que significa Secreto. El conocimiento del "Secreto" no procede, pues, del de un solo lado, sino de la investigación del conjunto.

Las inscripciones de los muros (que, por ser el sostén y lo que separa y relaciona el suelo y el techo representan la "substancia media" o "Logos" - ver nota 82), "se muestran descentralizadamente en este manifiesto". Podemos entonces suponer que se refieren a la búsqueda "del gozne", de la Armonía, de los puntos de concordancia - que son el Bien, a unirse e intercambiar informa-



En cuanto al suelo, está triangulado; pero como lo que allí se expresa es el poder sobre los gobernadores inferiores, nos excusamos de decirlo por temor a que el mundo materializado e irreligioso abuse de tal poder. Pero los que están abundantemente provistos del celeste antídoto, podrán sin temor ni daño andar sobre y pisotear la cabeza de la antigua y maligna serpiente, a la que tan
88 bien se adapta ésta nuestra Edad.

Cada lado o muro tiene una puerta para un cofre, donde se guardaban diversas cosas, especialmente todos nuestros libros (que ya poseíamos) y el Vocabularia de Theophrastus Paracelsus de Hohenheim - de todo lo cual participamos.

También encontramos su Itinerarium et Vita - libros de los que procede la mayor parte de ésta revelación.

-----

//ciones y experiencias; en revisar lo que creemos saber periódicamente a la luz de todo hecho nuevo - a fin de llegar a una verdad que armonice la Escritura, la Filosofía y el Experimento; en unirse como obrero al Plan de Reforma reuniéndose al efecto cada uno con sus iguales, etc.

88) El Manifiesto repite aquí lo que dijo en relación con el mundo Ideal: baste al mundo saber que la constitución del mundo inferior es cognoscible, y que tal conocimiento implica poder sobre los "elementarios" de los que se habló antes. Y punto.

Que el "suelo" está "triangulado" significa que a él se aplican las tres direcciones de la Ciencia: Física, Matemáticas y Magia - en el sentido que las entiende la jerga.

El "celeste antídoto" es la espiritualidad; única medicina que libra de los vicios propios del materialismo.

En otro lugar habían espejos de diversas virtudes, y también pequeñas campanas, lámparas, y principalmente,
89 hermosos sonoros cantos.

-----

89) Los "muros" de la Bóveda, emblemáticos (como vimos) del Logos (la Palabra, que es el poder cognitivo y el vehículo y semilla de toda cultura), almacenan todos los artificios del saber: los "libros que ya poseemos" y también los que aún no fueron escritos. El Vocabularia de Paracelso se refiere al arte de acuñar tecnicismos. El Itinerarium y la Vita de C.R.C. significa que en el santuario interior (no del profano, sino en el del Iniciado, porque allí fue implantado mediante la formalidad simbólica) está la guía para seguir el camino del modelo. "De los que procede la mayor parte de esta Revelación" significa que el autor del Fama se guió por los detalles del ceremonial iniciático para forjar la "historia" de su personaje.
Los "espejos de diversas virtudes" no son "espejos mágicos" del tipo que imaginan los crédulos supersticiosos. "Virtudes" son los poderes inherentes al Creador-Mediador (el Logos): Sabiduría, Inteligencia, Magnanimidad, Rigor, Belleza, Victoria, Gloria y Juicio, según la enumeración del árbol sephirótico. No entendidas como propiedades infusas de la Materia-Sabiduría, sino como proyección. "Espejo" es lo que sirve para enfocar, y dirigir la Luz. Los "espejos de las diversas virtudes" son aquellos artificios o mecanismos subjetivos mediante los que se las enfoca y dirige para producir "palabras de Sabiduría, Severidad, Belleza, etc.".
Las "pequeñas campanas" son artificios de recordación; las "lámparas" son las Luces; y los "cantos" son la Poesía y la música que TAMBIEN son formas del Logos, el Mediador entre el hombre y su alma, y de los hombres entre sí y con su destino.

En general, todo parecía hecho con el propósito de que si llegara a ocurrir que, luego de muchos años, la Hermandad desapareciera, pudiera ser re-establecida en
90 base solo a lo que esta bóveda contenía.

-----

90) Por supuesto que no se trata aquí de la "bóveda interior" de un hombre cualquiera, sino la de un personaje mitológico. Es "el Memorial del Mito" - el estrato de la psiquis profunda ultrapersonal y colectiva - que, por definición "está hecho a propósito" para que sobre él pueda renacer aquel si acaso llegara a ocurrir que sus formas temporales se desvanecieran.
En Simbolismo, tal hecho OCURRE. Ahí está, por ejemplo el caso de los Arquitectos que hicieron la Catedral y desaparecieron sin dejar memoria ni sucesión. Durante largas generaciones las gentes han usado el edificio ignorantes de su significado. Un edificio donde también hay "libros" y "espejos de diversas virtudes, campanas y cantos" - pero para los que no hay ni ojos ni oídos. Y allí se está la Catedral, a la espera del intérprete que la haga decir su mensaje - con lo que también los desconocidos constructores "volverán a la vida".
Hay por sobre toda la faz del mundo numerosos Monumentos de esta naturaleza, algunos todavía vivos - o casi, porque sus usuarios, si bien han olvidado para qué sirven, guardan todavía la vaga noción de su utilización extra-ordinaria. Máquinas de espiritualización, "torres de sublimación", artificios de recordación... ¿Cuántos de sus usuarios saben que son tales? ¿Cuántos que lo sospechan las sabrían utilizar? ¿Cuántos que lo sabrían lo hacen realmente? Y no faltan, ¡ay! quienes sospechando lo que son... "juegan a los cabalistas" con sus números y proporciones, o a "los iniciados" con su sim-

Ahora bien: como todavía no habíamos encontrado el cuerpo de nuestro previsor y sabio Padre, movimos el altar hacia un lado, y en seguida levantamos una pesada placa de bronce, lo que puso al descubierto su cuerpo, que estaba en perfectas condiciones de conservación: completo y sin corrupción, tal como lo guardamos, con todos sus ornamentos y atributos, vívidamente acondi-
91 cionado. Tenía en su mano un libro en pergamino llamado "T", el cual, junto con la Biblia es nuestro mayor tesoro - uno que no puede ser entregado a todas las cria-
92 turas del mundo.

-----

//bolismo sin haberse tomado antes el trabajo de instruirse en la jerga!

Y aunque se perdiera un Memorial o todos los Memoriales - lo que sin duda sería una gran desgracia - el Mito sabe volver desde su habitación en lo profundo, una y otra vez - como ocurrió con Vishnú y con Mithra-Osiris-Apolo en tantísimas ocasiones.

Sí. "Todo está como hecho a propósito" para ello.

91) Los que entraron con N.N. en la venerable bóveda, encontraron el "cuerpo" del Maestro "completo y sin corrupción". Como dijimos anteriormente, no todos los que logran abrirse paso hasta otras equivalentes bóvedas, tienen la misma suerte. Porque entraron a éstas luego de que fueran violadas por bárbaros e ignorantes. Y por párvulos que no siempre se limitaron a jugar a los cabalistas e iniciados, sino que dieron en "jugar a los Arquitectos" y modificaron el Sepulcro.
Y hasta le hicieron la "cirugía estética" al cuerpo "del Maestro".

92) "T" significa Testamento - que, puesto que no puede ser divulgado en su integridad, todo Iniciado ha de "llevarse a la tumba".



Hacia el final del libro, figura el siguiente Elogio:

GRANUM PECTORI JESU INSTUM

C.R.C. ex nobili atque splendida Germaniae, R.C. familia oriundus, vir sui seculi divinis revelationibus, subtilissimis imaginationibus, indefessis laboribus, ad coelestia atque humana musteria; arcanave admissus postquam suam (quam arabico at africano itinerbus collejerat) plus quam regiam, atque imperatoriam Gazam suo seculo mondum convenientem, posteritati eruendam custodivisset et jam suarum artium, ut et nomisis, fides ac conjunctissimos heredes instituisset, mundum minutum omnibus motibus magno illi respondentem fabricasset hocque tandem preteritarum, praesentium, et futuratumm, rerum compendio extracto, centenario major, non morbo (quem ipse nunquam corpore expertus erat, nunquam alios infestare sinebat) ullo pellente sed Spiritis Dei evocante, Illuminatam animam (inter Fratrum amplexus et última oscula) fidelissimo Creatori Deo reddidisset, Pater delictissimus, Frater suavissimus, praeceptor fidelissimus, amicus integerimus, a suis ad 120 annos hic absconditus est.

Debajo, habían suscrito sus nombres:

Fra. I.A. Fra. C.H. Electione Fraternitatis caput.
Fra. G.M.V.M.P.C.
Fra. F.R.C., junior haeres S. Spiritus.
Fra. G.G.M.P.I. Cabalista.

Secundi Circuli

Fra. P.A. Successor Fra. I.O. Mathematicus.
Fra. A., Successor Fra. P.D.
Fra. R., Successor Patris C.R.C. cum Christo triumph.

Al final estaba escrito:

EX DEO NASCIMUR, IN JESU MORIMUR, PER SPIRITUM SANCTUM REVIVISCIMUS.

Por ese tiempo ya había muerto el Hermano I.O. y el Hermano D.; mas, ¿dónde se encuentran sus tumbas? No dudamos que nuestros Hermanos Mayores tienen su Monumento especial en el mundo - quizá similarmente escondido. Esperamos, pues, que nuestro ejemplo mueva a otros a ser diligentes en la búsqueda de las trazas de sus nombres y sus tumbas. Nombres éstos que en razón de su profesión médica y de la vida que llevaron sus poseedores, aún es recordado y alabado entre los más ancianos. De esa manera, nuestra Caza se verá enriquecida, o por lo menos aclarada. 93

-----

93) Abre aquí el Fama una nueva vía de actividad: la "búsqueda". Pero no una "a lo hormiga loca", sino claramente orientada al encuentro de la Tabla y su Gozne. Porque como bien dice el redactor del Manifiesto: no es posible dudar que "nuestros Hermanos Mayores" están enterrados en alguna parte. La cosa es fácil: bastará con seguir la pista de los BENEFACTORES de la Humanidad, aquellos que por su profesión médica (y por tal la jerga entiende al sanador de almas y no únicamente al curador de cuerpos) aún son recordados.

"Caza" tiene dos acepciones: Historial, y "caza" propiamente dicha. Porque una vez que se haya descubierto más de un gozne, más de un "sepulcro del Maestro", la búsqueda se simplificará.

Cuando se publicó el Fama, el único "sepulcro" de la Tradición Secreta que fuera desenterrado en Occidente fue el que aquel hizo conocer: el de C.R.C.; ¿dónde es-



Encontramos el Minutum Mundum en otro pequeño altar; y en verdad es mejor de lo que puede imaginar cualquier hombre de entendimiento; pero no lo describiremos hasta que recibamos el debido eco de ésta nuestra Fama. De

-----

//taba el de I.O. "muerto en Inglaterra"? ¿Dónde el de A. "muerto en la Galia Narbonense"? ¿Dónde el de D., del que ni siquiera se sabe en qué país murió?

Narbona y la Cábala, Inglaterra y la revivificación de la Francmasonería, la cadena alquímica, la tradición caballeresca, etc., son indicios. Y no nombramos ni a la India ni el lejano Oriente, porque de lo que se trata es del "sepulcro del Maestro de la tradición occidental" ¿no es así? Ya lo vimos: no es necesario ir lejos; N. N., el discípulo de aquel A. que murió en Narbona lo halló en su propia casa tan pronto como se dispuso a la Reforma...

Pero el eco que recibió el Fama no siguió ese camino. Algunos ni siquiera se molestaron en buscar una Puerta. La inventaron.

Y así fue como comenzaron a brotar por todas partes personajes misteriosos, "Maestros Desconocidos", y Fraternidades Rosacruces en las que no era necesario buscar nada, porque todo estaba ya explicado y sistematizado.

Ya hacia 1622 había una Sociedad Rosacruz fundada por un tal Christian Rose - la cual tuvo filiales en la Haya, Amsterdam, Nurenberg, Mantua, Venecia, Hamburgo y Erfurt; y por el 1660 un boticario de nombre Jacobo Rose fundó otra que fue disuelta a raíz de un escándalo criminal catorce años después.

Pero ese no fue el camino recomendado por el Fama, sino otro: la práctica de la VERDADERA arqueología de los Misterios y Religiones antiguas, y la búsqueda del "gozne" de que hablábamos.

manera que lo cubrimos de nuevo con las placas, y poniendo el altar en su lugar cerramos la puerta y la aseguramos con todos nuestros sellos.

Pero por instrucción y mandato de nuestra Rota, han salido a luz algunos libros entre los que se cuenta el "M" (los cuales fueron editados por el elogiable M.P.

94 - que para hacerlo descuidó su propia casa).

-----

94) Mientras que los R✠C (los Iniciados) jamás dieron a conocer al gran público todo su saber, "han salido algunos libros". Hay más verdadera información en relación con el esoterismo (no hablamos de las fábulas que pasan por "enseñanzas de Ocultismo" sino de la verdadera ciencia del alma) de lo que cualquiera puede imaginar. Mas, ¿quién se cuida de ello, teniendo a la mano tanta novelita rosa, tanta ciencia-ficción, tanta literatura de lo maravilloso? ¿Quién va a preferir la aridez y el sudor que exige la verdadera Ciencia? Porque es un hecho que la incultura prefiere los espejitos y los vidrios coloreados a una joya legítima - para gustar de la cual se requiere cierto refinamiento. Pero ni el latón amarillo es oro, ni eso es doctrina R✠C. Se llama superstición.

Sin embargo, HAN SALIDO ALGUNOS LIBROS, más de los que cualquiera podría imaginar.

"Que descuidó su propia casa" (para editar los libros) no significa que "el elogiable M.P." fuese una especie de filántropo que gastó hasta lo que pertenecía a su familia para costear las ediciones. "El elogiable M.P." como sus fabulosos Hermanos no fue UNA persona, sino un paradigma; y "que descuidó su propia casa" es una jerga que alude al hecho cierto de que, cuando los Iniciados "entregan su secreto" están automáticamente debilitando su propósito. No es sólo dar; es dar-se. El adepto que



Finalmente, nos separamos y partimos, dejando a los he-

95 rrederos naturales en posesión de nuestras joyas. De manera que esperamos la respuesta y el juicio tanto de los instruídos como de los que no lo son.

Sabemos que dentro de un tiempo (como nosotros lo esperamos y otros lo desean) habrá una reforma general tanto en lo tocante a lo divino como en las cosas humanas; porque es norma que antes de que salga el Sol rompa la Aurora y haya una cierta claridad en el cielo que permita empezar a ver. De manera que en el interín, algunos pocos que harán conocer sus nombres, podrían unirse con el propósito de aumentar el número de los que respetan a nuestra Hermandad - lo que les permitiría iniciarse felizmente en los canones filosóficos que nos legara nuestro Hermano R.C., y de esa manera compartir con nosotros - en humildad y amor - nuestros tesoros. En ello encontrarán alivio a las tareas del mundo, y además no andarían del todo ciegos en el reconocimiento

96 de las maravillosas obras de Dios.

-----

//por caridad no se limita a dar su Obra sino que también da a publicidad los detalles de su arte y conocimiento, está enajenando su Poder - cosa que (puesto que se cumple a sabiendas del perjuicio que implica) constituye un verdadero sacrificio consciente. En consecuencia, los

95) "herederos naturales" son aquellos a quienes se ha hecho don del "Secreto" - y ya no queda por hacer sino ESPERAR LA RESPUESTA favorable y constructiva de los amigos, o el destructivo veneno de los que no lo son. Cabe acotar que la transmisión del "secreto" no acarrea esta consecuencia cuando se cumple dentro de las formalidades debidas. La fuerza realizadora de "los confabulados" aumenta con "el secreto" y disminuye cuando éste se hace el de Polichinela.

Y para que todo Cristiano esté enterado respecto a qué
creencia religiosa tenemos, confesamos que nos adherimos
a la de Jesucristo tal como se la profesa de una manera
clara y pura, especialmente en Alemania y se mantiene,
defiende y propaga en otros países bien conocidos: lim-
pia de desvíos heréticos y falsos profetas. También,
que practicamos dos sacramentos tal como fueron insti-
tuídos en la Primera Iglesia renovada con todas sus for-
97 malidades y ceremonias.

-----

96) El texto no está aquí estimulando a que los profanos
se den a formar "Fraternidades Rosacruces" por su cuen-
ta, sino a que, mientras esperan el nuevo Sol de la Re-
forma aprovechen las medialuces del alba para reunirse
en una especie de "Clubs de amigos de los Rosacruces",
a compartir el tesoro de la misma esperanza y el placer
de la buena amistad, y para auxiliarse unos a otros en
mantener los ojos bien abiertos no solamente respecto a
las señales de los tiempos, sino también en cuanto al
"descubrimiento del gozne".

97) Quizá la Reforma de Lutero, agregada a las que impulsa-
ron los Paracelso y Agrippa, fue lo que determinó el sue-
ño de la "Reforma de todo el amplio mundo" en la mente
de los R✠C del siglo XVII. Pero se encontraban dema-
siado cerca de aquella - tanto en tiempo como en lugar -
para que les fuera posible distinguir con claridad entre
su espíritu y su forma, y para poder comprender que así
como lo que vale (como Verdad) en Paracelso es su postu-
ra científica y no sus pócimas, y así como lo que impor-
ta en Agrippa es su espíritu luminoso y no sus lucubra-
ciones seudocabalísticas, así también lo que es Verdad
en Lutero es su actitud de enfrentamiento a la dictadura
espiritual, y NO el haber sustituído unos cuantos dog-
mas por una Biblia.



En materia política, reconocemos al Imperio Romano
(es decir: el Derecho Romano), y para nuestro liderato
cristiano la Quartam Monarchiam - aunque sabemos que hay
grandes cambios a la mano, respecto a los que nos resul-
taría muy grato comunicar con hombres instruídos y re-
ligiosos. Pero a no ser por medio de escritos (lo que
está a nuestro alcance) ningún hombre (salvo Dios) pue-
de fomentarlos, ni ningún vil privarnos de hacerlo. De
manera que ayudaremos con secreto auxilio tan buena cau-
sa hasta donde Dios lo permita o impida. Porque nuestro
Dios no es ciego como la Fortuna de los paganos, sino
98 el ornamento de la Iglesia y el honor del Templo.

-----

//la columna vertebral del pensamiento R✠C es la ARMONIA,
el "factor común", el "gozne" - y ello se contradice con
cualquier radicalización sectaria. A nuestro entender
si el redactor del Fama se hubiese limitado a proclamar
que en lo religioso (en lo religante) la R✠C adhiere al
ideal de Jesucristo (aunque hubiese tenido que explicar
que por tal no entendían el de Roma) hubiera estado más
cerca de la verdad que encasillándose en una facción -
que por serlo, constituye precísamente uno de los tantos
desvíos que tuvo aquel.

98) Como la declaración de fe religiosa, la de postura po-
lítica va por cuenta de los R✠C del siglo XVII - que
no ocultan su simpatía por las reformas que vislumbra-
ban. Pero hoy como siempre, lo que importa no son las
opiniones - siempre transitorias - sino los principios
- únicos permanentes. Y en el caso, y a la luz de todo
el contexto R✠C, ellos son los de un humanismo espiri-
tualizante y solidario. Uno en el que han de caber to-
dos los hombres, y no solamente una facción, cualquiera
que ésta fuera.

Tampoco nuestra filosofía es una novedad, porque es la que Adam recibió después de su caída, y la que emplearon Moisés y Salomón. Una que no tiene mucho en qué dudar, ni da pie para que se pueda contradecir con opiniones o significados. Porque siendo la Verdad fácil de descubrir por ser breve, siempre igual a sí misma en todas las cosas, y en especial concordancia con Jesu in
99 omni parte ( y siendo éste la verdadera imagen del Padre) no se puede decir "esto es verdad según la Filosofía pero no lo es según la Teología". (La Verdad está) donde Platón, Aristóteles, Pitágoras y otros dieron en el blanco, y donde Enoch, Abraham, Moisés y Salomón descollaron, pero especialmente donde concuerda con ese maravilloso libro: la Biblia. Porque al concurrir todo hacia un mismo punto forma una esfera o globo cuyas partes se equidistan del centro - como explicaremos "in
100 den Boecke des Levens".

Ahora en relación con algo que goza de popularidad principalmente en nuestros días: la irreligiosa y maldita fabricación de oro, que ha tomado tanta importancia y bajo cuyos colores muchos renegados y gentes vulgares

-----

99) Todos los hombres son "imagen de Dios" puesto que en todos reside la Palabra. Pero no todos son "imagen perfecta", que sería aquel Hombre Ideal en quien la Luz del Espíritu pudiese manifestarse en toda su gloria. Al decir que Jesucristo es "la VERDADERA imagen del Padre", el texto lo propone como paradigma de Perfección.

100) Este es un punto capital. No puede haber sino UNA verdad; y en consecuencia, la verdad política también es la filosófica y la religiosa; y a la inversa. Entonces, para descubrir "la Verdad", basta con establecer en qué concuerda lo que los hombres tienen por verdadero en cada campo.



cometen grandes villanías, defraudando y abusando de la confianza que se les otorga. Porque hoy en día no faltan hombres discretos que creen que la transmutación metálica es el pináculo de la Obra (y la Obra Misma) de la Filosofía. Y eso es cuanto intentan y desean, creyendo que estimarán y honrarán más y mejor a Dios si logran almacenar mucho oro - lo cual esperan lograr mediante impremeditadas plegarias al Dios Omnisapiente que escruta todos los corazones. Pero nosotros, por ésta, damos público testimonio de que los verdaderos filósofos piensan muy diferente, y estiman en muy poco la fabri-
101 cación de oro, que no es sino un Paragón, porque hay mil cosas mejores que eso. Por tanto, decimos con nuestro caro Hermano C.R.C.: El oro filosófico no es oro vulgar. Y puesto que al Filósofo se le abre la Naturaleza toda, no se inclina a la fabricación del oro ni se complace en hacerse obedecer de los demonios, sino que su felicidad estriba en que ve abiertos los cielos y a los ángeles del Señor subiendo y bajando, y su nombre
102 escrito en el libro de la Vida.

Asimismo, demostraremos que se dan a luz muchos libros y láminas en (los libros) CHYMIA y CONTUNELIAM GLORIAE DEI - como los llamaremos en su momento; (libros y láminas) de los que estamos dispuestos a suministrar un catálogo o registro a los hombres de buena voluntad. Rogamos a toda persona instruída que lea con muchísima atención esta clase de libros, porque el ene-

-----

101) Una para-ciencia; un paraconocimiento.

102) Por supuesto, esta última frase es una figura literaria. La declaración es terminante. Los R✠C ni son alquimistas en el sentido vulgar, ni son hechiceros ("ocultistas prácticos") "ni se complacen en hacerse servir de una legión de demonios".

migo no descansa, sino que siembra sus hierbajos hasta
103 que una raíz más poderosa los desplaza.

De manera que cumpliendo la voluntad y sentido del Hermano C.R.C., nosotros, sus Hermanos, pedimos nuevamente a toda la gente instruída de Europa, que lea esta Fama y Confessio - que publicamos en cinco idiomas. (A ellos decimos que) les aprovechará si sopesan nuestra proposición con buena voluntad; y también el examinar de cerca y con agudeza sus artes, como asimismo el ob-

-----

103)Los libros - y especialmente los que están escritos en jerga, deben leerse con muchísima atención; de lo contrario son veneno, no medicina. "El enemigo" no es ningún diablejo sino la Ignorancia - como bien se sabe, aunque a menudo se olvida. Y la Ignorancia se alimenta con libros, lo mismo que el Conocimiento.
A nosotros, las bibliotecas se nos figuran boticas, siendo los libros como potes alineados en los estantes - algunos llenos de real medicina, otros con menjunjes malolientes. Y se nos aprieta el corazón cuando álguien viene en busca de "un libro para leer" sin necesitarlo (porque hay gula y golosería intelectual además de gástrica). Y como todo saber sin aplicación es como agua estancada que se pudre, pronto necesitará medicina el quidam. Vomitivo o purgante.
Pero aún tratándose del libro adecuado para el lector adecuado en el momento adecuado... necesita ser leído atentamente, porque de no haberse uno quitado las gafas del preconcepto, leerá sólo aquello que agrava la enfermedad al tiempo que descartará lo que la cura.
Poderosa medicina o útil ingrediente es el libro para el sabio; pero letal veneno para el ignorante - al que hincha.

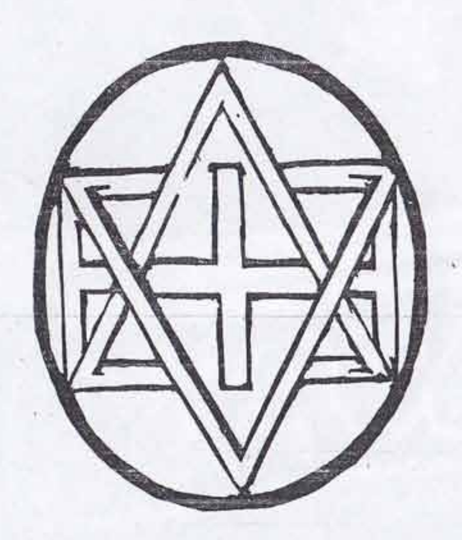


servar las señales de los tiempos. Y el dar a conocer su pensamiento tanto mediante communicato consilio o singulatim por escrito impreso. Y aunque de momento no mencionamos ni nuestros nombres ni el lugar en que nos reunimos, no dejarán de venir a nuestras manos todas las opiniones; y quienquiera dé aunque fuera nada más que su nombre, hablará con alguno de nosotros, ya de boca, ya por escrito.

Y en verdad de verdad decimos que, quienquiera nos tenga en buen afecto en el fondo de su corazón, se beneficiará material, corporal y espiritualmente; y quien quiera sea de corazón falso o no ambicione otra cosa que riquezas, por un lado no podrá perjudicarnos de ninguna manera, y por el otro se conducirá a sí mismo a la destrucción y a la ruina.

Asimismo decimos que nuestra casa permanecerá por siempre inconmovible y oculta para el mundo malvado aunque llegara a ser vista y contemplada por cien mil personas.

Sub umbra alarum tuarum, Jehovah.





VI - EL "GOZNE".

Como ya lo habrá imaginado el lector, en este capítulo vamos a esforzarnos (mediante una rapidísima revista a los datos bio-legendarios de los protagonistas del progreso de la Religión-Ciencia) en poner al descubierto cual es la columna vertebral, rasgo distintivo, común denominador, o como quiera llamársele al "fuerte clavo" que en la leyenda de C.R.C. atravesaba la placa en que se listaban los antecesores.

Al efecto, vamos a particularizarnos con la Hermandad R⊕C del siglo XVII, aquella a que se refiere el Fama.

Porque mientras en el plano de "lo real maravilloso", los mitos de la "Logia-que-vigila", "Utopía", "la Reforma", etc., son (entre otras) aquellas formas permanentes de la Esperanza que inspirarán en los hombres los mismos sueños una y otra vez, lo que nos puede interesar a nosotros los hombres - que si bien respondemos al mundo de lo maravilloso, vivimos en el de los efectos - es el SUEÑO del que participamos, y en el caso, ESTE sueño: el de los R⊕C del Fama, que si bien tomó forma en el siglo XVII, venía incubándose desde muy atrás.

De manera que si queremos descubrir el "fuerte clavo" que nos llevará a la Puerta, convendrá remontar el anecdotario de la larga noche en que fue soñado. Si no hasta la Palestina del tiempo de Pedro el Ermitaño en la que quizá se pro-

dujo el primer connubio entre las tradiciones de Oriente y de Occidente, por lo menos hasta el momento de la destrucción de los Templarios - que fue cuando la espiritualidad que intentó asomarse necesitó ocultarse - o un poco antes.

Para no equivocarse respecto a cual es y dónde está "el gozne" será preciso aprender a clasificar los hechos y personajes. Saber en qué bando militan; si en el de la luz o en el de las sombras. De lo contrario bien puede ocurrir - y ocurre - que por seguir una pista falsa, el "buscador" no pasa de tal para siempre; y por siempre queda en el limbo.

Pero clasificar no es difícil.

Especialmente si hemos entendido bien que la esencia del hombre es su espíritu - la Palabra-en-él - y que es en Eso y por Eso que se lo llama IMAGEN del que habla la Creación... Si hemos comprendido que el drama de la "muerte del Maestro por obra de la chusma ignorante, el sacerdocio mendaz y la ambición del poder político" es emblemático de "la caída" y la "pérdida de la Palabra"... Y si vemos con claridad que la salud del Mundo no puede venir sino de la resurrección del Verbo-en-nosotros... no nos resultará difícil clasificar en qué bando militan los protagonistas de los mil hechos en que se proyectan las luces y sombras de la trágica parábola. Y sin duda podremos también establecer con certeza de qué ángulo vienen las fuerzas que impulsan al despertar, y de cual, las que pretenden mantener la somnolencia. Porque ahí están, bien claritos y sin dejar lugar a dudas: de un lado la Luz, el Amor, la Verdad y el Progreso; del otro la Sombra, la Prepotencia, la Mentira hecha dogma, y el estancamiento.

Muy cierto que la Ignorancia miente saber; que la Mentira se disfraza de verdad; y que la Ambición se viste de desinterés. De lo contrario, ¿a quién engañarían? ¿Acaso cuando crucificaron al Justo no dijeron: "Mejor es que muera uno y no todo el pueblo"? Y cuando torturaron, mataron, arrancaron miembros, sacaron ojos o quemaron vivos, no dijeron: "Lo hacemos por Amor, porque por duro que sea el castigo en la Tierra es leve comparado con la condenación eterna, y ya lo agradecerán las víctimas"? Y sin ir a ejemplos tan extremos, ¿no sostuvo siempre el Dogma que al imponerse por la ley de la Fuerza no hacía violencia sino que defendía la Verdad de la que le hacían los que sostenían ideas contrarias? Si el lobo no se disfraza de oveja, ¿cómo podrá acercarse al rebaño?

Pero no es difícil descubrirles la trampa. Basta con observar cuales son las víctimas y cuales los victimarios.

Vayamos, pues, a la descubierta del "gozne".

Imposible será remontarnos a un orígen. Siempre habrá un precursor. De manera que tendremos que establecer nuestro punto de partida de una manera arbitraria. Con esa salvedad, por la brillantez de sus luces, la libertad y vuelo de sus intelectos, por haber dedicado sus vidas a combatir el error y al progreso de las ciencias de la Naturaleza y el Espíritu, hemos elegido como punto de partida a esas dos cumbres humanas del sigloXXIII que fueron Alberto, llamado el Grande (1193-1280) y Rogerio Bacon (1214-1284).

Del primero ya nos hemos ocupado suficientemente en los tomos I y III (Alquimia de nuestra Enciclopedia, donde publicamos y comentamos su "Compuesto de los Compuestos"; en consecuencia, nos ocuparemos muy brevemente de él aquí.

El gran Maitre Albert (de donde Maubert - nombre que le quedó a la plaza de París en la que expuso sus ideas) moldeó su pensamiento en el aristotelismo - que bebió de fuentes árabes (lo que explica el uso que hace de la jerga cabalístico-alquímica, y su inclinación a la consideración

siempre simultánea de los dos límites de su pensamiento: la física y la metafísica.

A los efectos de nuestro estudio es de destacar su afirmación de la substancialidad del Espíritu - "esencia quinta" independiente de las cuatro sensoriales - y de su propiedad de proyectarse y transmitirse. Alberto afirma que ha llegado a determinar la índole substancial del espíritu por la vía experimental ("lo que hemos verificado por nosotros mismos - que somos expertos en magia", dice). Este punto de vista lo habilita para aplicar el método experimental a la investigación de "lo Oscuro", y a entender la Filosofía como Ciencia (como siempre lo hicieron los herméticos) y no como una mera elaboración de pensamiento.

Entre los años 1245 y 1248, se estableció en París, donde su auditorio llegó a ser tan numeroso que, como acabamos de decir, llegó a enseñar la filosofía de Aristóteles en la plaza pública.

Vuelto a Alemania, es nombrado Provincial (1254) y en seguida Obispo de Rathisbona (1260). Pero como tales dignidades no le atraían y además conspiraban contra su verdadera vocación, renuncia y se retira a un convento de Colonia para invertir su tiempo en el estudio.

Otro aporte que hizo al progreso de la Ciencia fue el reconocer a la Razón cierto poder para percibir la Verdad. Quizá más tarde, su discípulo Tomás de Aquino tomase pie en esta idea para perfeccionarla, distinguiendo la verdad revelada (Teología) de la natural (Filosofía) - con lo que ésta se liberó de la función de "auxiliar teológico" en que se la tenía y pudo iniciar sus vuelos sobre otras bases.

Alberto era un divulgador. Decía: "¿Cual es la utilidad de una ciencia conservada en secreto? Un hombre que demuestre tal avaricia intelectual no puede ser justo ante Dios". No obstante ello, y en relación con la ciencia de las trans-



mutaciones, no dejó de emplear la jerga, porque "no he sido enviado para todos, sino tan solo para los que admiran al Señor en sus Obras" - esto es: para los que, siendo investigadores de la Naturaleza, emprenden su estudio como el de algo sagrado.

Rogerio Bacón nació en la ciudad de Ilchester (Somerset, Inglaterra) en el 1214 y murió en Oxford en el 1294. En este último lugar inició sus estudios que luego culminó en París obteniendo los títulos de Master of Arts y Doctor en teología.

Vuelto a Inglaterra en el 1240, Bacon ingresó en la Orden de los franciscanos; se estableció en su lugar natal y se dedicó principalmente al estudio de las letras y las ciencias. Aprendió latín, griego, hebreo y árabe; matemáticas y ciencias naturales. Pero no lo hizo por el solo placer de la erudición, sino en favor de la cultura del alma. Las lenguas, para poder leer los libros antiguos que consideraba indispensables para fundamentar la Teología; las matemáticas porque, decía, "el cálculo es como la primera de las ciencias, que a todas precede, y que además, prepara para su conocimiento". Y las ciencias de la Naturaleza porque como obra de Dios, merece la atención de los hombres.

Trabajó en Astronomía y el Física - especialmente en óptica; y algunos dicen que inventó el telescopio.

Como en Ciencia, también en Filosofía era decidido partidario del método experimental y contrario al solo estudio de las autoridades recibidas. "En lugar de estudiar el libro de la Naturaleza, se pierden veinte años en aprender razonamientos anticuados... (esa forma de estudio) engendra el error y propaga la ignorancia". Sostenía que no se necesitaban más libros que las Escrituras y la Naturaleza.

Como no podía haber sido de otra manera, su pensamiento liberal e independiente le atrajo la mala voluntad de los que entonces se consideraban dueños de la verdad. Para empezar, sus superiores le prohibieron dar a conocer sus ideas; y el cerco tendido alrededor del infeliz estudioso fue tal que ni Guido Foulques, hombre erudito y liberal que a la sazón era legado papal en Inglaterra y que se interesó por Bacon pudo verle; supo, sin embargo, por un amigo común (Raimundo de León) que aquel estaba preparando una obra en la que revolucionaba la Filosofía.

Cuando Foulques asumió el solio pontificio bajo el nombre de Clemente IV, no lo olvidó, sino que le escribió encomendándole quisiera enviarle sus trabajos. Fue entonces que Bacon redactó su Opus Majus.

Con el padrinazgo de Clemente IV parecía que se abría para Bacon una era de tranquilidad y fecundo trabajo; pero no fue así, y su felicidad duró sólo un año. Porque murió su protector y volvieron las persecusiones.

Tenía 66 años cuando el Supremo Tribunal de su Orden presidido por su superior Gerónimo de Ascoli lo condenó a prisión de por vida. Para mayores males, de Ascoli fue elegido Papa (Nicolás IV) y Bacon no pudo salir de su encierro hasta la muerte de aquel. Cuando salió, tenía 80 años, y no lo hizo sino para bajar al sepulcro.

Pese a las dificultades con que tropezó, la obra filosófica y científica de Bacón fue considerable. Dejó también numerosos trabajos alquímicos, entre los cuales cabe citar como muy importante el Speculum Alchemiae. En él, el sabio demuestra ser adepto de aquella Alquimia Superior que se ocupa de la perfección de todo lo perfectible - y muy especialmente de la del Hombre.

La obra empieza diciendo que los Adeptos se expresan mediante enigmas "con toda razón". Así es, en efecto, porque



el acertijo es el mecanismo apto para hacer surgir "el chispazo" - que es lo que en realidad se busca cuando de transmutar se trata. Lo que interesa es lograr en el sujeto el despertar de su entendimiento y provocar su flujo; de manera que darle el conocimiento digerido es contraindicado, y no sirve sino para amontonar material muerto en su cauce.

El arte de los "filósofos" es paradojal: no es para ocultar sino para "descubrir" (las "fuentes del Mercurio") que hablan oscura y equívocamente. Bacon lo expresa con bastante claridad: "Ejercitad vuestra mente con perseveran-
"cia sobre estos siete capítulos que tratan del arte de
"transmutar los metales, sin inquietaros por los escritos
"de los demás filósofos. Repasad mentalmente con frecuencia
"su comienzo, medio y final, y hallaréis en ellos invencio-
"nes tan sutiles que vuestra alma se llenará de alegría."

Los "siete capítulos" son las otras tantas etapas de la Obra. Ejercitarse sobre "éstos" sin inquietarse por los escritos de los demás alquimistas es un sano consejo. Los aspirantes leen a uno y a otro y a otro más, con lo que sólo recogen confusión. El mezclar dos o más adivinanzas no puede llevar a nada que no sea un galimatías sin sentido. Pocos son los que advierten que no se trata de alcanzar un conocimiento, sino de desarrollar un poder: y que lo que importa es la gimnasia. "Comienzo, medio y final" se refieren a la Materia (cuerpo), procedimiento (alma), y resultado (oro, espíritu, Luz). "Hallaréis invenciones" quiere decir que en el ejercicio del enigma "encontraréis mecanismos" por los que fluirá "el mercurio" (la alegría, el gozo, que es la juventud del alma) - que se agolpará en vuestro espíritu.

Cualquiera que haya resuelto por sí mismo un acertijo sabe que es así: que se produce un flujo de alegría al alma. ¡Cuánto más si se trata del Gran Enigma! Y también conoce

por experiencia la sensación de vacío que sigue cuando álguien nos anticipa la solución.

Si parte de la metodología del arte hermético es el acertijo como instrumento que abre las compuertas del entendimiento, Bacon define bien al decir que "la Alquimia es la ciencia que enseña a preparar una Medicina (en este caso la jerga) que, proyectada sobre los 'metales impuros' les da la Perfección en el instante en que la proyección se realiza."

Definido el Arte, pasa Bacon a hablar de los "metales" y los "minerales" - que, como decimos en otro lado son las formaciones subterráneas (interiores), todas las cuales - dice - "nacen del Azufre y el Mercurio", o sea: de la Naturaleza y el Espíritu. Dice que al combinar esos dos principios la Naturaleza solamente busca producir oro (Luz); pero que "por diversos accidentes que dificultan su marcha, "nacen las variedades metálicas, como lo han expresado cla- "ramente varios filósofos"; y explica que la variedad toma su orígen en la pureza o impureza de los dos principios básicos, y que esta impureza original es la que encontramos luego en el producto.

Después de establecer prolijamente las peculiaridades de las distintas variedades metálicas (esto es: los "tipos psicológicos"), Bacon entra en materia: "Ahora, vamos a tra- "bajar para volver pura y perfecta la materia imperfecta." Todo está compuesto de los dos principios enunciados; pero no todo es materia apropiada. Alguna está "demasiado alejada" de la perfección para que sea utilizable; el proceso sería demasiado largo; es preciso descartarlo. Incluso el oro ya formado no sirve para la Obra, porque no es capaz de transmitir su perfección a otros metales. Hay, pues, que buscar con sagacidad. La materia apta (el Candidato apropiado) es un compuesto de "Mercurio" y de "Azufre" sobre el que "la Naturaleza haya trabajado poco". En buen romance: No



sirve ni el que está demasiado lejos de la cosa, ni el que "ya está hecho y formado". Ambos resistirán la transformación. El elemento apropiado es uno de nobles principios pero JOVEN; no demasiado "trabajado". "Nos alabamos de perfeccionar semejante cuerpo con nuestro fuego artificial y el conocimiento del Arte."

En una palabra: el sistema no falla cuando se aplica en un material apropiado.

Bacon se muestra contrario a las mil fórmulas estrambóticas que atraen la novelería de muchos. "Si no sabemos ope- "rar, es porque no observamos que la Naturaleza produce sus "resultados sin otro artificio que la presión y cierre her- "mético de sus cámaras y el calor ininterrumpido y constante." "¡Oh locura! ¿Quién os induce a querer hacer lo mismo con "ayuda de procedimientos raros y fantásticos?... Dijo un fi- "lósofo: 'el Azoth y el Fuego (esto es: la Escritura o fór- "mula - como por ejemplo este manual - y la experiencia de "su puesta en obra) deben bastarte'... es preciso cocer, co- "cer y recocer; y no cansarse... Muele siete veces... Sa- "be que el Magisterio se hace de una sola cosa, por un úni- "co procedimiento (cociendo) y en un solo recipiente... La "Obra es semejante a la creación de un hombre: en la infan- "cia se lo nutre con alimentos livianos, y después se le da "algo más fuerte. Del mismo modo nuestro Magisterio es so- "metido primeramente a un fuego ligero... que hay que aumen- "tar poco a poco gradualmente hasta el fin."

Pasa Bacon a tratar del recipiente y el hornillo:

"Acabamos de ver como obrar; ahora veamos el recipiente y "el hornillo (donde se va a llevar a efecto el proceso). Los que han oído y aceptan que se trata de una operación interior, creen innecesario todo artificio externo; pero no es así. El hombre ordinario no se formaría si no estuviera colocado en un ambiente ordinario; tampoco el "hombre interior", el extra-ordinario se formará si no se lo coloca

en un ambiente correspondiente. "Cuando la Naturaleza cue-"ce los metales en las minas con ayuda del fuego natural, no "puede hacerlo sino empleando un recipiente adecuado a la "cocción." Necesita una veta, una cripta. "Si vamos a imi-"tar a la Naturaleza en el régimen del fuego, imitémosla tam-"bién para el recipiente... por lo tanto, si queremos imitar "a la Naturaleza es absolutamente preciso que tengamos un "hornillo semejante a una mina; no por su tamaño, sino por "su particular disposición, de modo que el fuego colocado en "el fondo no encuentre salida por la que escaparse cuando "suba, de suerte que el calor sea reverberado hacia el re-"cipiente (también cuidadosamente cerrado) que contiene la "substancia de la Piedra".

¿Hace falta más para comprender que el sabio está hablando de la necesidad de una "cripta iniciática"? "En las minas, "el fuego no está en inmediato contacto con la materia del "Azufre y el Mercurio; ésta se encuentra separada por la tie-"rra de la Montaña". Esto es: el Fuego no debe estar en contacto directo con el material que se está cociendo, sino que actúa indirectamente a través de un ambiente o claustro educativo. "De igual modo el fuego no debe ser aplica-"do directamente al recipiente que contiene la Materia, si-"no que hay que colocar dicho vaso en otra vasija (la 'crip-"ta') cerrada con tanto cuidado como la primera, de tal ma-"nera que un calor igual actúe sobre la Materia por arriba, "por abajo y en todos los sitios en que sea necesario."

El opúsculo que comentamos pasa a tratar los diversos "colores" que aparecen en la Materia antes de que ésta alcance su albura; y luego de cómo "proyectar" lo así obtenido sobre "los metales vecinos" - que es, en realidad, el verdadero objetivo.

¿No es el que escribió ésto un digno precursor - un integrante del "gozne" - de quienes en el siglo XVII soñaron



con la "Reforma de todo el ancho mundo" y pusieron manos a la obra?

Pero no solo hubieron místicos y hombres de ciencia en la Hermandad de los Lucíphoros. También hubo poetas.

Hacia la segunda mitad del siglo XIII nació en Meung uno cuyo nombre quedó para siempre asociado a la R✠C no solamente por contarse entre los favoritos de Felipe IV y ser amigo de los Templarios, sino porque completó el "Romance de la Rosa" de Guillermo de Lorrís - obra que la crítica compara con la Divina Comedia de Dante (del que Juan de Meung era contemporáneo).

El poema es un Tratado del Amor - sentimiento cuyas alternativas describe. "La rosa" es la mujer amada que no puede ser lograda sino luego de haberla perseguido mucho y tambien sufrido. Pero incluye otros temas - por lo menos otros en apariencia - como ser las fábulas de Narciso, Pigmalión, y el Vellocino de Oro. Y no faltan las consabidas sátiras a los personajes y costumbres de la época.

En nuestra opinión y en la de muchos, esto último es un rasgo típico del espíritu de Reforma que es uno de los aspectos del "gozne" que estamos buscando. Porque la vena satírica que también demostró poseer Dante, pone al descubierto el inconformismo que es consubstancial con los hombres verdaderamente espirituales, ya que de suyo, al Espíritu le repugna todo condicionamiento.

Pero donde más "le asoma" el rasgo común de los adeptos es en que fustiga la ordinariez en materia de Ciencia (especialmente en su "amonestación de la Naturaleza a los Alquimistas").

Sin embargo, no dejaba de ser alquimista él mismo - aunque en la mejor acepción del término. Porque ¿qué es su "Romance de la Rosa" sino la historia de la conquista del

alma; y qué es ésta sino el Divino Carbunclo, el Real Rubí, la Piedra del Sol de los herméticos? ¿De qué habla el poeta en su obra sino de Aquella, que en su estado pueril es llevada y traída por todas las liviandades, que a veces cae en el narcisismo y es capaz del crímen cuando se ve obnubilada por la ambición, pero que posee la virtud del Vellocino? ¿No es la Rosa del de Meung (y la de Dante), la misma que aparece como símbolo central del emblema de la Rosacruz?

Creemos que Dante y Juan de Meung pueden ser contados entre "los precursores" de la Reforma por el Espíritu; que ambos integran "el gozne".

El siglo XIII fue fecundo en Grandes.

Raymundo Lullio, Arnoldo de Villanueva, el monje Ferrarius; y tantos que ahora no recordamos o que no conocemos, fueron contemporáneos de Dante y de Juan de Meung.

El primero de la lista - que en realidad se llamó Ramón Lull como su padre, nació en el 1235 en Palmas de Mallorca, de una antigua familia catalana. Como su padre había acompañado al rey Jaime I en sus campañas contra los moros y la conquista de Mallorca, recibió grandes tierras en la isla; también su madre, de la familia de los Condes de Eril, poseía cuantiosa fortuna y muchas heredades.

Educado en la Corte, donde entró como paje de Jaime I y llegó a senescal y mayordomo del príncipe, el ambiente resultaba más propicio a la vida frívola y licenciosa que a la que el destino le tenía reservada. Por otra parte, el joven Ramón demostraba más condiciones para aquella que para el estudio.

Apasionado y temperamental, no conocía más ley que sus caprichos; y ni el matrimonio ni la paternidad pudieron modificar su carácter.



Se cuenta que, enamorado de una hermosa que se mostraba inaccesible, una mañana en que aquella se encontraba oyendo misa, no encontró mejor medio para hacerle notar la intensidad de su pasión que penetrar a caballo en el Templo.

El alboroto fue mayúsculo.

Y es probable que la misma enormidad de su arrebato, fuera lo que logró conmoverlo y hacerlo cambiar de una manera radical y definitiva.

Aquí, la fábula entronca con la historia.

Se dice que después del escándalo, la dama (Ambrosia di Castello) accedió a recibirlo en su casa, y que el joven acudió a la cita en el imaginable estado de ánimo de cualquier enamorado que está a punto de lograr su premio. Pero la suerte le jugó una mala carta, porque encontrándose ya a solas con su bienamada, ésta, al tiempo que le decía: "¿Es ésto lo que amas, Raymundo?", abrió sus ropas dejándole ver sus pechos horriblemente carcomidos por un cáncer.

- Si hubieses buscado el cielo con el mismo ardor con que me pretendiste, lo hubieras conquistado - agregó.

Eliphas Levi elabora una fábula todavía más sofisticada.

Inventa que luego de su hípica entrada al Templo, Raymundo envió una carta a Ambrosia "para excusarse, o mejor, para acusarse más todavía. Lo que lo había movido a su locura, decía, había sido 'un impulso extraño, sobrenatural e irresistible'. Respetaba su honor y sentimientos, que sabía eran de otro; pero la intensidad de su pasión lo había desbordado, y sentía que no podría expiar su imprudencia sino llevando en adelante la vida de un errante Caballero y practicando devociones, sacrificios, penitencias y hazañas en nombre de su Dama".

Ambrosia, de acuerdo con su esposo, le contestó: "Para responder debidamente a un amor que llamáis sobrenatural sería preciso una vida inmortal. Se dice que existe un

"Elixir que nos permitiría vivir hasta estar libres de los "lazos que hoy nos ligan a otros seres. Buscad ese elixir "y cuando lo hayáis logrado, volved."

Pasaron los años - muchos - durante los que Raymundo no hizo sino estudiar, investigar, buscar... Al fin, un día - ya viejo, calvo y de inseguros pasos - el otrora joven se hizo anunciar y fue recibido por una Ambrosia que no reconoció... Y aquí desemboca el relato en la escena de la chocante revelación: "¿Es ésto lo que vas a inmortalizar?"

La fecunda imaginación latina del conocido autor se disparó al reparar en el nombre de la dama (Ambrosia = Ambrosía = Elixir de larga vida) e hizo pie en la fábula ya existente. La factura no tuerce el pensamiento del personaje - que en sus obras ridiculiza la insensatez de algunos seudoalquimistas que buscaron la inmortalidad del cuerpo. Pero de cualquier manera, la vida de Lullio es de suyo suficientemente maravillosa para que necesite de tales adornos.

La historia de Lullio nos muestra otro común denominador de los adeptos: el ser dueños de un ardor que va más allá de cualquier límite "razonable". Fe, se llama en la jerga del alma; porque la verdadera Fe no es creencia sino fuerza; virtud del alma capaz de vencer todos los obstáculos y de resolver todos los imposibles. "Capaz de mover montañas", se dice.

Es, ese ardor, el mismo que encontramos en todos los fanáticos; solo que en éstos el amo es el ardor y el hombre su esclavo, mientras que en el adepto el Hombre es el señor y la Fe la fuerza que impulsa su triunfo.

En cuanto a la fábula del abate Constant (E.Levi), nos hace ver el "OTRO gozne": el que lleva en dirección opuesta a la que siguen los que buscan la Verdad - y que consiste en usar la Imaginación NO como herramienta forjadora de imágenes aptas para transmitir alguna noción de "lo-real-que-es",



NO como "espejo de la Verdad", sino como instrumento de la fantasía y madre de los fantasmas de la ilusión.

Y no se despeja el cielo creando nubes, ¿verdad?

Y menos si éstas son de colores; aptas para servir de embeleco.

En la prosecusión del "ladrillo suerto" que conduce al descubrimiento de la Puerta, es siempre bueno observar de qué género de "gozne" se está tironeando.

Volviendo a nuestra historia,el hecho es que la "caballeresca" irrupción a la catedral de Palmas de Mallorca fue la última calaverada de Raymundo - que abandonó la corte y se retiró del mundo para llevar en adelante una vida dedicada a la meditación y el estudio. Según él mismo lo consigna en SU "Liber Contemplationes in Deo", ésto ocurrió en junio de 1266. Contaba entonces treinta y un años.

En adelante, y durante nueve años, vivió en una ermita en el monte Randa, cerca de Barcelona.

Fue por esos mismos años que el "cabalismo" que había hecho eclosión poco antes en el sur de Francia y luego pasado rápidamente a España, estaba floreciendo en Burgos y Barcelona. Considerados como herejes por el rabinato racionalista y ortodoxo, estos místicos del lenguaje - como bien se los puede etiquetar - nunca tuvieron empacho en comunicarse con los cristianos de religiosidad similar a la suya (también herejes en el consenso general). Podemos pues conjeturar que fue entonces y allí que Lullio tomó contacto con la mística del Verbo - lo que explicaría la extraña respuesta que daba al "¿Qué es el Hombre?" Como especie - decía - el hombre es la Palabra en general; y como individuo, es aquel Nombre que Dios (el Verbo) pronuncia al soplar a través de su cuerpo terreno.

Frases como ésta, perfectamente claras no ya para un cabalista sino para cualquier filósofo más o menos conocedor del platonismo y neoplatonismo alejandrino, son para el vulgo de tal oscuridad que no encuentra el menor sentido en ellas. Y nuestro Raymundo tenía la para él poco saludable costumbre de decirlas en la plaza. De ahí que las gentes murmurasen que de tanto estudiar, de tanto orar y meditar, el pobre se había quedado lelo. Que no era así, da cuenta la grandiosidad de la obra que dejó y a la que nos vamos a referir en seguida.

Volviendo a la definición lulliana del Hombre, ella nos descubre otra particularidad del "gozne" que buscamos. No ya del que caracteriza al adepto occidental, sino del que constituye la médula común de todas las grandes Religiones. Hablamos de la doctrina del Verbo - que expusiera Platón, pero que es vieja como el mundo. Y universal.

El "cabalismo" no es exactamente lo mismo. No es una doctrina sino una praxis, una tecnología de la accesis mística que emplea la Palabra (la de la Escritura) como instrumento. No el "contenido" (aparente o real) de la Escritura, sino el continente - al que ha aprendido a "hacer hablar". Pero este es otro Pérez.

Lullio creía en la universalidad de la Religión.

Y también que la Palabra - no la espada - era el instrumento adecuado para su divulgación.

A los cuarenta años fue a París a estudiar Gramática; y habiendo concebido el propósito de estudiar el árabe, compró un esclavo africano para que se lo enseñara.

Casi le cuesta la vida; porque imaginando el infeliz que su amo quería aprender su lengua para convertir a los sarracenos, intentó matarle. Por suerte no logró sino herirlo y dió en prisión, donde se ahorcó.



Como decíamos antes, para ser "lelo" como decía la gente, Lullio tuvo una producción copiosísima. Sus biógrafos llegaron a contarle 242 libros en los que trata los temas más diversos - desde Medicina a Teología, desde fisiología a navegación, lógica, filosofía, etc. Su primer libro (Ars Major Sive Generalis - 1275) es una exposición de su teoría general de la Ciencia - que llevó personalmente ante el papa Clemente V, y en seguida, por consejo de éste, a los teólogos y doctores de la Sorbona. Allí consiguió que el gran Escoto lo distinguiera con su favor, y lograra para él la necesaria dispensa para leerla en público. Parecería que por aquellos tiempos ya tenían vigencia (pero ¿es que hubo época en que no la tuvieron?) las palabras con que Quevedo hizo llegar al Conde de Lemos su "Sueño de las calaveras": "A manos de vuecelencia van estas desnudas verdades que bus-"can no quien las vista, sino quien las consienta; que a tal "tiempo hemos venido que con ser tan sumo bien (decir la "verdad) hemos de rogar por él".

La anécdota de cómo trabó conocimiento con el célebre filósofo es como sigue:

Llegado a París (siguiendo el consejo de Clemente V), Raymundo se acercó a la puerta del aula donde Escoto dictaba su cátedra, y quedó silencioso en la misma, limitándose a aprobar lo que oía con leves movimientos de cabeza. La presencia de un ermitaño en el docto círculo llamó la atención del gran Irlandés, que dirigiéndose a él preguntó:

- ¿ Qué parte de la oración es la principal (Dómine)?

Lullio respondió de inmediato:

- Dómine no es parte; es Todo. Y en seguida se extendió en tan sabias y doctas consideraciones que causó la admiración de todos y ganó el favor del filósofo.

Lullio no sólo fue un escritor enciclopédico, profundo y fecundo; también fue un viajero incansable que no sabía de

fatigas cuando de propagar su Verdad se trataba. Así, recorrió todo el mundo civilizado de su época: Europa y Africa. Habló con el Papa y otras altas autoridades de la Iglesia; discutió con moros y judíos, con sabios e ignorantes, y hasta en la plaza pública (donde no siempre le fue bien).

Tanto hizo en cantidad, latitud, vuelo y profundidad que no podremos seguirlo aquí ni en sus obras, ni en sus viajes ni en sus ideas.

En cuanto a éstas, no se limitaban a lo puramente místico, filosófico, religioso o científico, sino que incursionaban en el campo de la alta política.

Y eso, también lo clasifica como integrante de nuestro "gozne".

Ya Felipe IV había iniciado su campaña tendiente a destruir a los Templarios, cuando habiendo sabido Raymundo que iba a celebrarse un Concilio en Viena (octubre de 1311), vio la oportunidad de torcer el curso de la historia mediante una maniobra diplomática de corte maestro.

En efecto: se presentó al Concilio y propuso, entre otras cosas, que se dispusiese la fusión de todas las Ordenes militares en una sola, a fin de que hubiese una sola Regla y quedaran eliminadas las rencillas, discordias, pequeños intereses y envidias que conspiraban contra el principal si no único objetivo de tales milicias: el sostén y defensa della verdadera cristiandad.

En el mundo de aquella época, la idea importaba la creación de un poderosísimo ejército internacional que estaría por sobre todas las reyecías y daría la total hegemonía del poder al Papa... sólo que en el papel; porque en los hechos, los verdaderos dueños hubiesen sido los del Temple.

La propuesta no cuajó. Al contrario; en el mismo concilio Clemente V dispuso la extinción de la Orden del Temple, y ya nadie pudo impedir que todo se encaminase fatalmente al desenlace que conocemos.



Cerramos esta breve nota con unos párrafos de la "Pequeña Clave" o "Clave Universal de la Obra Alquímica" - obra por demás elocuente respecto al género de transmutación con la que soñara (y por la que trabajara) Lullio. En verdad, aunque ésta hubiese sido su única obra, sería suficiente para que pudiésemos clasificar a su autor entre los precursores de una re-forma al puro estilo R⊕C.

Y para que el lector poco familiarizado con la jerga pueda comprender con más facilidad, damos el texto y su interpretación apareados.

| | |
|---|---|
| Según Avicena, los metales no pueden ser transmutados sino después de haber sido llevados a su materia prima, lo cual es cierto. | Según los maestros árabes, las formaciones de cualquier especie (incluyendo las del ánimo, de cuya transmutación perfeccionante nos vamos a ocupar aquí) no pueden ser transmutadas sino después de haberlas remontado a su génesis, lo cual es cierto. |
| De modo que necesitarás reducir primeramente los metales a Mercurio. | De modo que las necesitarás reducir primeramente a la materia de que están formadas, la cual es Pensamiento. |
| Pero no hablo aquí del mercurio corriente, volátil; hablo del Mercurio fijo; | Pero no hablo aquí del pensamiento corriente, que es inestable; hablo del que es del mismo orden del que, en su momento, fijó la estructura que se busca transformar. |
| Porque el mercurio vulgar, es volátil, lleno de una frialdad flemática. | Porque el pensamiento vulgar es huidizo, se esfuma, se desvanece, es líquido y frío: ni engendra ni destruye. Es in- |

Es indispensable que sea reducido por el mercurio fijo, que es más cálido, más seco, y está dotado de cualidades contrarias a las del mercurio vulgar.

Por eso os aconsejo, oh amigos, que no obréis con el Sol y la Luna sino después de haberlos llevado a su materia prima, que es el azufre y el mercurio de los filósofos.

Oh hijos míos: aprended a serviros de esa materia venerable,

porque os advierto bajo la fe del Juramento: si no sacáis el Mercurio de esos dos metales, trabajaréis como ciegos en la oscuridad y en la duda.

dispensable que la formación a transmutar sea reducida por un pensamiento fijo, seco, dotado de aquellas cualidades que no tiene el pensamiento común; uno que sea cálido - y que en consecuencia, sea capaz de engendrar o destruir.

Por eso os aconsejo, oh amigos, que no operéis con la Inteligencia y la Imaginación sino luego de haberlas llevado al estado creador que es propio de la voluntad y el pensamiento concentrado de los Artistas, o sea: al estado de "agapé".

Oh hijos míos: aprended a serviros de esa materia venerable que es la inteligencia "naciente" en el sentido químico del término: el chispazo de la inteligencia en el acto de surgir, porque os advierto bajo la fe del Juramento: si no retrotraéis las formaciones a transmutar al instante vivencial en que se fijaron; si no las lleváis al momento de la toma de conciencia; si no "extraéis" de ellas el pensamiento dinámico que las creó, trabajaréis como



Sin este secreto, nadie puede entrar en las minas de los filósofos y hacer algo útil.

ciegos en la oscuridad y la duda, condenados a revolver las mismas formaciones, las mismas atracciones y rechazos una y otra vez, sin que NADA se transforme. Ahogar el Mal, arrumbarlo en la trastienda, y pintar la fachada con un barniz, no es Perfeccionar.

Sin la tecnología indicada, nadie puede entrar creativamente en el ámbito subjetivo.

Lullio tuvo amistad con otro Grande: Arnaldo de Villanueva, de quien no se sabe exactamente cuando ni donde nació, aunque se supone que fue hacia el 1245 en la Provenza o en Cataluña.

También estudiante de lenguas, como Raymundo, y doctorado en medicina a la edad de veinticinco años, fue médico de Pedro III y del Papa Clemente V - que lo salvó de muchas situaciones comprometidas.

Sus estudios, inclinaciones e ideas - entre naturalistas y filosóficas, no eran las más a propósito para estimular la benevolencia del clero de la época; y su más encarnizado enemigo fue el de Tarragona, cuyo Obispado, si no procedió contra el sabio en vida a causa de sus encumbrados protectores, lo hizo a su muerte, mandando quemar todos sus libros en la plaza pública.

La obra no se perdió sino, quizá, en alguna pequeña parte, porque los amigos de Arnoldo no dejaron de retener lo que tenían en su poder. Entre otros, caben citar los títulos siguientes: Semita Semitae (el Camino de los Caminos), Tesoro de los Tesoros, Rosarium Philosophorum, Speculum Alchemiae, Perfectum Magisterium, Scientia Scientiae, y un Tes-

tamento. Tradujo asimismo del árabe numerosos escritos de medicina, química y alquimia, que fueron publicados bajo el título de De Physicis Litaturis. También dejó gran cantidad de notas y discursos, que vieron la luz recién en 1702.

Es posible que Lullio y Villanueva se conocieran en París, siendo ambos estudiantes; o que trabasen amistad en Montpellier donde residieron un tiempo; o en Barcelona. Lo cierto es que fueron amigos, estando unidos por idéntica pasión por la Ciencia - y especialmente por la de las Transmutaciones - de cuya forma superior fueron adeptos.

Villanueva seguía las ideas de Geber cuyo oscuro estilo supo emular brillantemente. Muestra de ello es el siguiente pasaje de su opúsculo "Semita Semitae" escrito en el 1303, para el Papa Benedicto XI (aquel gran domínico que pagó con su vida la determinación de reformar las costumbres del alto y bajo clero).

También a este Benedicto (Nicolás Boccalini, que fuera Maestro de letras en su patria, Venecia) "se le asoma el gozne". No solamente por la manera como murió, sino porque es de suponer que si Arnaldo le escribió en jerga, es porque aquel estaba iniciado en ella.

Y pasemos al fragmento prometido, que, como el anterior, interpretamos apareadamente.

Padre venerable, préstame oído piadosamente.

Sabe que el Mercurio es el esperma cocido de todos los metales;

esperma imperfecto a causa de su calor sulfuroso.

Padre venerable, préstame oído piadosamente.

Sabe que la substancia básica de la vida está en el esperma que brota de los cuerpos por el calor (del amor); el cual es imperfecto como simiente a causa de que su calor no es más que activador.



Este Mercurio, engendra los diversos metales en el seno de la Tierra según su grado de sulfuración.

Por tanto, no hay más que una sola materia prima de los metales: según una acción natural más o menos fuerte y según el grado de cocción, reviste formas diferentes.

Por otra parte cada cosa está compuesta por elementos a los cuales puede ser reducida. Citaré un ejemplo imposible de negar y fácil de comprender: el hielo, con ayuda del calor, se convierte en agua y por lo tanto es agua.

Ahora bien: todos los metales se convierten en mercurio; de manera que el mercurio es la materia prima de todos los metales.

Más adelante te enseñaré la manera de hacer esa transmutación, destruyendo así la opinión de los que pretenden que

Es esta substancia lo que engendra los diversos cuerpos en el seno de las respectivas matrices y según sus especies.

Por tanto no hay más que una sola materia viva básica y según su naturaleza y el grado de evolución, reviste formas diferentes.

Por otra parte, cada cosa puede resolverse en aquello de que está compuesta. Citaré un ejemplo imposible de negar y fácil de comprender: el hielo, con ayuda del calor, se convierte en agua, y por lo tanto es agua. Igualmente todos los cuerpos se resuelven por el calor al semen del que proceden. Todas las formaciones (intelectuales y del ánimo) pueden resolverse en la materia de la que son generadas (o sea Pensamiento). De manera que éste es la materia prima de cuanto se forma debajo de la superficie, "en el seno de la Tierra", o sea: en lo subjetivo.

Más adelante te enseñaré la manera de hacer esa transmutación, destruyendo así la opinión de los que pretenden que

# CONIVNCTIO SIVE
*Coitus.*



C Luna durch meyn vmbgeben/vnd ſuſſe mynne/
Wirſtu ſchön/ſtarck/vnd gewaltig als ich byn.
O Sol/du biſt vber alle liecht zu erkennen/
So bedarfſtu doch mein als der han der hennen.

## ARISLEVS IN VISIONE.

Coniunge ergo filium tuum Gabricum dilectiorem tibi in omnibus filijs tuis cum ſua ſorore Beya

la forma de los metales no puede ser cambiada.

Tendrían razón si no se pudiera reducir los metales a su materia prima

pero demostraré que esa transformación es fácil y que la transmutación es posible y factible;

porque todo lo que nace, todo lo que crece, se multiplica según su especie, como pasa con los árboles, los hombres y las hierbas.

Un grano puede producir otros mil granos, de suerte que es posible multiplicar las cosas al infinito.

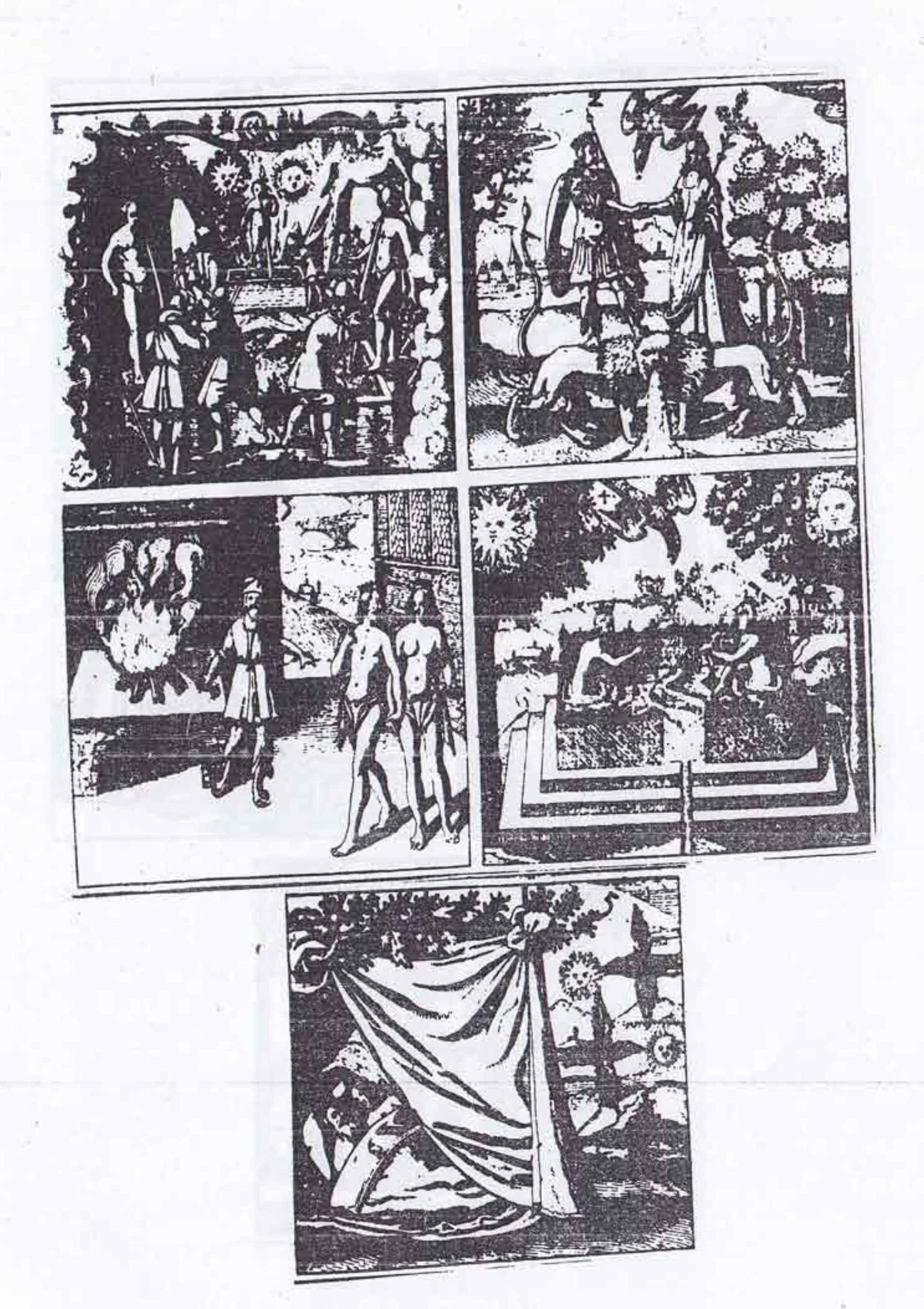
De acuerdo con lo que antecede, el que analice las cosas verá que si los filósofos han hablado de un modo oscuro, por lo menos han dicho verdad.

la reforma del hombre es imposible.

Tienen razón en los casos de aquellos cuerpos que no se pueden reducir a su substancia generatriz (como ocurre con los minerales y metales);

pero demostraré que en todos los otros casos esa transformación es fácil y que la Perfección es posible y factible. O sea: que lo es en el caso de todo lo que nace, crece y se multiplica según su especie, como pasa con los árboles, los hombres y las hierbas; y también con lo que se desarrolla subterránea e invisible: los vicios y virtudes del ánimo, un grano de los cuales puede producir otros mil de su misma especie, de suerte que se puede multiplicar las cosas de este género hasta el infinito.

De acuerdo con lo que antecede, el que analice las cosas, verá que si los filósofos han hablado de un modo oscuro, por lo menos dijeron la verdad. No se pueden perfeccionar los metales ordinarios; y por eso dijeron: "Nuestro oro no es el oro vulgar". Pero es po-



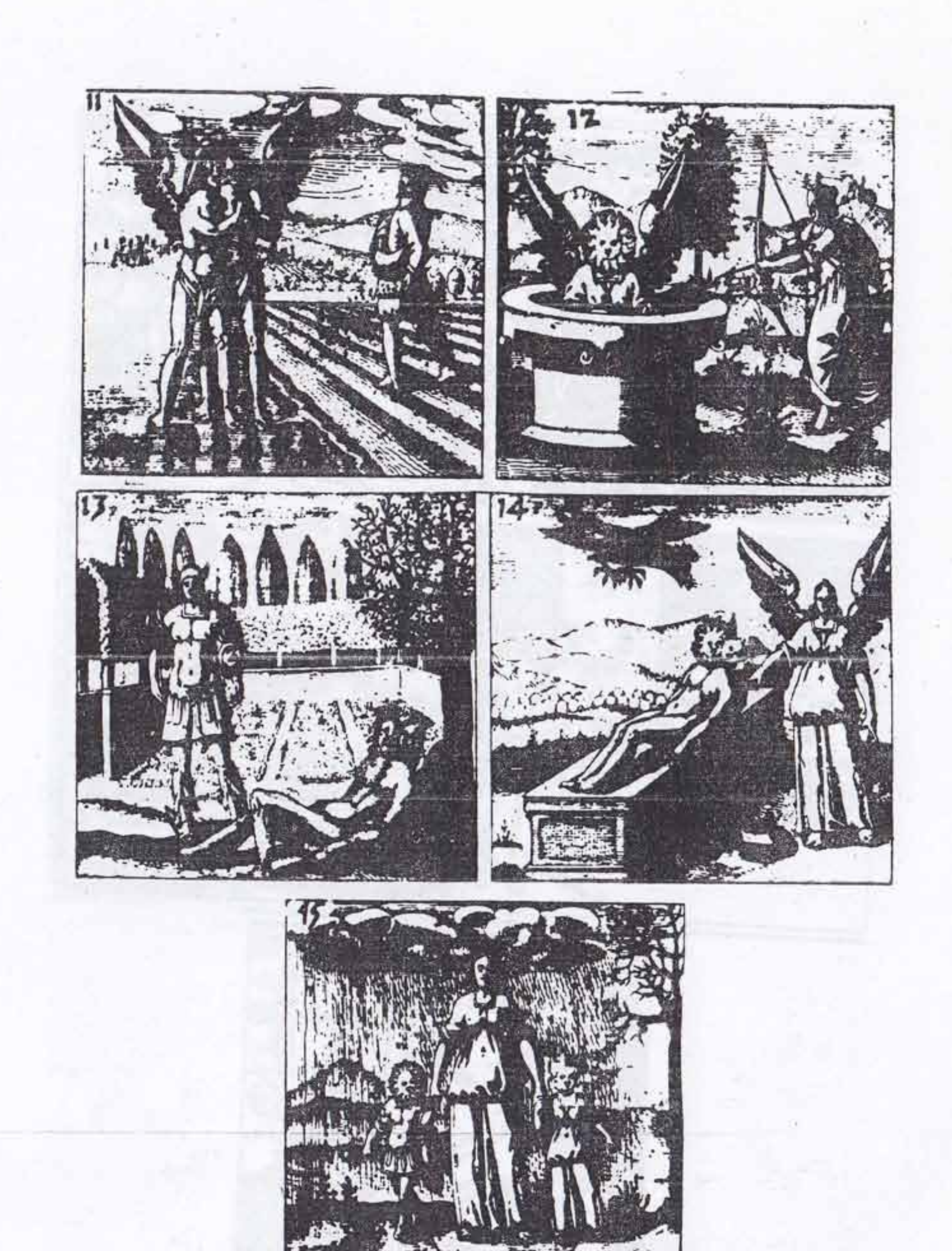
sible modificar las naturalezas de todos los cuerpos que poseen la propiedad de multiplicarse según su especie.

Las figuras eróticas con que Villanueva y muchos otros procuraron ilustrar el proceso, al caer en algunos entendimientos, no tuvieron más suerte que las puramente químicas. Y si éstas, al ser interpretadas literalmente, generaron la crecida legión de los "sopladores" que se arruinaron durante siglos tratando de enriquecerse, aquellas condujeron a las mentalidades morbosas (que ya venían hipnotizadas con la idea de que el sexo era "diabólico" - y eso atrae...) a las interpretaciones fálicas.

Inútil fue que todos los verdaderos adeptos gritasen - desde Lullio hasta Alberto y más cerca aún - que no es posible cambiar las naturalezas de las especies minerales, sino solo llevarlas todas a su áurea perfección dentro de cada especie. Inútil también que el mismo Villanueva señalase que el mecanismo de la generación de los cuerpos es un SIMBOLO del proceso de la generación espiritual, y no su herramienta:

> Dice el filósofo: SUSTITUYE LAS NATURALEZAS y hallarás lo que buscas; y esto es cierto, porque en nuestro magisterio sacamos primeramente lo sutil de lo denso (el significado del símbolo), el espíritu del cuerpo..., y así, SUSTITUIMOS LAS NATURALEZAS. Lo que estaba abajo, lo ponemos arriba, de suerte que el Espíritu es el Cuerpo (esto es: la materia sobre la que trabajamos) y el cuerpo es el espíritu (esto es: lo que nos da la idea, la fórmula, la teoría que inspira el proceso).

Igual aberración se produjo en el Oriente, entre los tántricos de "las cinco M's", lo cual no nos preocuparía si no fuera porque se copia - y se copia MAL.


















La Higuera Inmortal continuó fructificando.

Hacia fines del siglo XIV y principios del siguiente, tomaron su turno adeptos como Flamel, que bebió su saber en las fuentes cabalísticas, el legendario Basilio Valentin, Isaac de Holanda, el Trevisano, Norton, Ripley...

Decimos que Basilio Valentin es "legendario" porque los historiadores no han podido confirmar los datos lanzados por Mauricio Gudemus y que muchos biógrafos posteriores copiaron acerca de que fue prior de San Pedro en Erfurt en 1414 a muy temprana edad. Pero ni los registros del convento, ni los de Roma consignan su nombre para nada.

Es más: sus trabajos sobre el Antimonio ("La Carroza Triunfal del Antimonio") donde hace referencia a ese metal para la preparación de caracteres de imprenta, y sobre todo, el hecho de que se ocupe de la sífilis (que no fue introducida en Europa sino después del descubrimiento de América, habiendo sido llevada por los soldados) a la que llama "mal militar", y su tratamiento por el mercurio, son argumentos más que suficientes para apoyar la sospecha. Además, el antimonio y el mercurio como base terapéutica "huele a Paracelso", así como la acritud que Valentín demuestra hacia los médicos de la escuela de Galeno (salvo que hubiese sido éste quien tomó su saber del dominico y no a la inversa - lo que no es probable).

Por todo ello se puede conjeturar con bastante certeza que algún adepto posterior al descubrimiento de América como temprano, y anterior al 1600 como tarde (las obras de Basilio Valentin fueron editadas a partir del 1602) quiso antidatar su obra y esconder su nombre bajo el de un supuesto benedictino, prior de San Pedro en Erfurt - recurso nada raro sino más bien manido, en aquellos tiempos en los que algunas ideas eran un seguro pasaporte hacia el tormento o la hoguera.

Si así fue, como creemos, los detalles de la vida de Basilio Valentin, que aparecen en los libros lanzados bajo ese nombre, serían totalmente fabulosos y simbólicos, al estilo de los de la vida del Christian Rosenkreutz del Fama.

Sea como sea, por las condiciones que lo adornan, los motivos que lo impulsan, los ideales que sueña y los logros que materializa, Basilio Valentin representa el prototipo del buscador triunfante. Consideremos el prólogo a la primera parte de su "Discurso sobre la Práctica".

> El haber bebido hasta el fondo la copa del sufrimiento humano, me llevó a considerar la mezquindad del mundo y las terribles consecuencias de la desobediencia de nuestros primeros padres. Entonces vi que no había esperanza de arrepentimiento para la humanidad, y que por su impenitencia pendía sobre ella la amenaza de un castigo sin término. En consecuencia, me apresuré a retirarme del mal mundano, al que di un adios definitivo; y decidí dedicarme en adelante y por completo al servicio de Dios.

En su forma, el párrafo es una concesión total al espíritu y las ideas de la época. Nada hay en él que pudiese merecer el menor reparo del más cerrado de los teólogos - desde el menosprecio del mundo hasta la amenaza de eterno castigo y pasando por una referencia concreta al "pecado original". Pero como resulta difícil conciliar tanta ortodoxia con quien soñó (como se desprende de otros escritos) con institucionalizar secretamente la unión de todos los adeptos de la ciencia hermética - tanto con fines de ayuda y sostén mutuo y de intercambio, como para estar en mejores condiciones para servir la causa de la "Reforma de todo el ancho mundo"... preferimos leer sus términos con otras luces.



Puede trazarse un paralelo entre lo que dice el párrafo que comentamos y las "Cuatro Nobles Verdades" del Buddhismo: (La existencia del Dolor, la causa del Dolor, la cesación del Dolor, y el Sendero que conduce a la extinción del Dolor); pero sería demasiado largo. Nos limitaremos pues a señalar someramente los puntos de coincidencia.

El tomar conciencia del SUFRIMIENTO HUMANO y de la necesidad de ponerle remedio, es la piedra fundamental sobre la que se levanta el ideal de Perfección (o Re-forma) que caracteriza a los verdaderos Adeptos. Porque jamás ninguno de los que triunfaron se acercó a la Ciencia con el solo propósito de incrementar sus conocimientos o sus luces, sus facultades o "poderes"; ninguno, buscando para sí "adelanto espiritual". Todos lo hicieron por haber sentido dramáticamente el DOLOR DEL MUNDO. Todos, por haber hecho conciencia la verdad de que la humanidad dilapida su tiempo cargándose inútilmente con todo género de preocupaciones e intereses mezquinos, y procurando no ver el mal que la aqueja desde el momento mismo en que nace (la enfermedad, la vejez y la muerte - dice Gotama; "las terribles consecuencias de la desobediencia de nuestros padres", dice Valentin - "el renacimiento", acota el gran munî). Y no hay esperanza de que ese estado de cosas se modifique mientras el mecanismo, iterándose a permanencia sobre sí mismo, continúe produciendo los mismos efectos. Al contrario: el mal tiende a crecer, a "multiplicarse". Es, pues, urgente, encontrar la fórmula para detener el ciclo en su base.

Es ingenuo suponer que la solución al problema del Dolor puede venir de la fórmula simplista del suicidio o la castración. Sería como matar al enfermo para curarlo. Lo que se requiere no es Muerte, sino SALUD - y ésta pide un remedio que ataque la causa misma y no algo que se limite a

destruir el terreno en que aquella surte sus efectos. La causa del "renacimiento" no la situó Buddha en el sexo, sino en la mente, en la "idea de 'yo'"; tampoco Valentin, puesto que buscó otra medicina.

Debe descartarse por pueril la idea de que "el pecado de nuestros primeros padres" (el "original" o básico) tenga algo que ver con el sexo. No sabemos quien inventó esa diabólica mentira, aunque sí podríamos hacer una larga lista de los que medraron a su costa, y de los que sufrieron (o se perdieron) creyéndola cierta.

Aceptamos que el abuso del sexo es malsano; pero no lo es menos cualquier otro abuso de las funciones corporales.

Como el digerir y el respirar, el sexo es UNA de las funciones que se relacionan con la vida del cuerpo. En ellas descansa la animalidad del hombre; NO su espiritualidad, que se apoya en OTRAS funciones, como las de imaginar, pensar, hablar, conocer, actuar inteligentemente, etc. - y es el mal uso o abuso de estas funciones lo que constituye el "pecado" que origina lo que técnicamente se llama "caída". No negamos que los vicios del cuerpo aparejen la dolencia y hasta la muerte física; pero son los del alma los que traen la enfermedad y muerte de la condición misma de ser. Esto es: de ser hombre.

Todos tienen derecho a torturarse como mejor les plazca; pero a poco que se piense (y con solo observar los resultados) no podrá dejar de verse que el camino hacia la salud del alma no va en esa dirección.

Arnoldo de Villanueva fustigaba estos desvíos (por supuesto que en jerga; de lo contrario la reacción no hubiese en-



cendido la hoguera "purificadora" después de su muerte, sino antes):

> Hay quienes mezclan substancias calcinadas con los espíritus sublimables (sexo reprimido con religiosidad, para traer un ejemplo aplicado al caso que nos ocupa), y subliman todo con un ardor muy fuerte. Los cuerpos calcinados son entonces arrastrados por los espíritus, y ellos dicen que están sublimados. ¡Pero qué decepción tienen cuando descubren que los cuerpos y los espíritus están luego más impuros que antes! Nuestra sublimación no consiste en elevar (el sexo); la sublimación de los filósofos es una operación que hace de una cosa corrompida (el alma, o la mente-voluntad) otra más pura.

Quien asesinó al Maestro no fue Príapo, sino la Mentira, la Ignorancia y la ambición - que son maldades del alma; NO del cuerpo.

"Mirad por dónde habéis caído", dice el Evangelio.

Mirad, entonces; pero mirad bien.

La Ley antigua decía: "No tomarás el NOMBRE de YHVH en vano; porque YHVH (el Verbo) no dará por inocente al que tomare su NOMBRE en vano." Y el Evangelio confirma: "Todo pecado será perdonado, menos el pecado CONTRA EL ESPIRITU." Y, ¿qué cosa será este Espíritu? ¿El esperma o el Ruaj Elohim - el "soplo letrado" que es lo único que puede sacarnos "de Egipto, la casa de servidumbre" y ofrecernos la Tierra por heredad?

Mirad, pues; pero bien.

Porque si la jerga de los alquimistas es oscura, no lo es menos la de los religiosos y los místicos; y el aceptar la letra muerta del simbolismo (sea alquímico o religioso) no es de adeptos, sino de "sopladores".

alegoría es un lenguaje especialmente apto para expresar los hechos del alma. Como ejemplo de tales creaciones está aquella en que el candidato es conducido en sueños (algunos dicen: "en cuerpo astral"[1]) a lo alto de un acantilado desde donde se le ofrece la visión del "mal del Mundo"; o aquella según la que el iniciado es sumido en un profundo letargo, y llevado, encerrado en un ataud, a la cima de una montaña para que, al cabo de tres días y tres noches (el tiempo de Jonás en el vientre de la ballena) los primeros rayos del nuevo Sol lo vuelvan a la vida; o aquella en que el aspirante ha de enfrentar en combate singular a un terrible "Guardián del Umbral".

Todas estas fábulas son alegorías de una experiencia que, en sí misma no tiene nada de espectacular, siendo tan "natural" y simple como el nacer o el morir; aunque menos frecuente.

-----

1) Algún día habrá que retomar el significado de términos como éste, que al materializarse o "racionalizarse" perdieron su contenido. "Astral" quiere decir "hecho de astros" - que son los SIMBOLOS de las cosas celestes (del Macrocosmos, decían los antiguos), los cuales tienen sus réplicas en el hombre subjetivo (el "microcosmos"). Es el "mundo de las imágenes" - el de los "sueños". Decía Paracelso: "Debe saberse que la imaginación perfecta (la percepción de las cosas del alma) que nace de los astros (los símbolos) surge del alma (viene de los contenidos simbólicos de lo subjetivo, y no de sus solas representaciones sensoriales externas) en la cual laten, ocultos, todos los astros (símbolos).
El "cuerpo astral" es, entonces, el de la Imaginación - cuya substancia es símbolo, y no un "fluído" como supone el vulgo.



El "mal" del Mundo es algo más que maldad o error, consciente o inconsciente. Es también y sobre todo su "enfermedad moral" y el DOLOR que de aquella procede.

A la visión de ese mal, esa enfermedad, ese dolor, la jerga de los extáticos la llama "Muerte mística"; y es una experiencia del (y EN) el alma, de la que no se vuelve.

Porque sea que el sujeto quede anonadado, sea que resulte transformadó, quien "sale" del trance no es ni volverá a ser el mismo que "entró". Bajo la sombra del árbol de Bodhi, Siddartha murió para siempre; y lo que allí vino a la existencia fue OTRO.

Y eso ocurrió sin necesidad de ningún fenómeno parapsicológico o "espírita". Sin que el "espíritu" de Siddartha o de Juan Pérez hubiera tenido que "salir de su cuerpo" para ceder éste al "Buddha cósmico" como quien da su asiento en el tren a una anciana o inválido (entrega que según afirman los que creen en esas cosas debe considerarse un gran mérito para el primero, que así ganó una inmensa "fortuna kármica" y adelantó eones en su evolución). No. Nada de eso.

La cosa ocurre de la manera simple y terrible que es propia de todos los hechos trascendentes.

Jung diría que en un caso así (de experiencia extraordinaria), o el sujeto logra "individuarla" o se produce la "voladura" del "yo". O, para los que prefieren un lenguaje más simple: el sujeto pierde todo interés por los objetivos mundanos; y la vida deja de interesarle como campo de batalla en el que debe conquistar o retener su lugar, o perecer. Y una de dos: o se convierte en un ex-hombre, o empieza a considerar el mundo impersonalmente, como un campo de labor - como es el caso de todos aquellos que son "hombres de Destino.

El tema de la "muerte mística" ha inspirado numerosas creaciones literarias. Y no podía ser de otra manera, porque la



PUTREFACTIO
Viatorium Spagyricum - H.Jamsthaler
(1625)

En la jerga de los alquimistas, la "muerte mística" corresponde a la primer "operación" de "la Obra", y se la llama Xantosis, Nigredo o Putrefactio. La expresión es justa y perfecta, porque en verdad de verdad, nadie puede levantarse al Magisterio si antes no estuvo "podrido hasta los huesos" más allá de lo puramente representativo.

H. Jamsthaler (Viridarium Spagyricum - 1625) ilustra la experiencia con la lámina que se ilustra en la página opuesta. En "Alquimia", comentábamos la misma brevemente: "Es-
"ta lámina, representa la etapa del 'ennegrecimiento'. El
"'Mercurius Senex' está inscripto en un círculo, lo que
"significa que ha abandonado la cuaternidad y 'suelta los
"espíritus'. Nótese su posición en Escuadra inscripta en
"el círculo (el compás). La Escuadra es emblema de la Men-
"te; el compás, del Infinito - que es donde está sumergida
"(aquí) la primera."

Como se ve, la idea de que "el Maestro que hemos perdido se encuentra entre la Escuadra y el Compás" alude a la meditación extática (la Mente absorbida en el Infinito); y no fue forjada en el 1763 como algunos afirman, sino por lo menos (porque si no fuera demasiado largo podríamos probar que es anterior en milenios) en el 1625, que fue cuando se editó el Viridarium Spagiricum.

Volviendo al texto:

Fue la dramática visión del "mal del mundo" y la voluntad de hallar una "vía de arrepentimiento", de "contricción", de "vuelta atrás", de "re-forma" lo que llevó a Basilio Valentin (como llevó a todos los humanófilos, desde Gotama, que sufrieron la misma pasión) a "retirarse a meditar" sobre las causas del Dolor y el cómo hacerlo cesar.

Cuando hubieron transcurrido algunos años en el monasterio, descubrí que una vez cumplida mi tarea y devocio-

nes del día, aún disponía de tiempo. Y, para no dar lugar a que fuese tomado por los pensamientos vanos, no quise entregarlo al ocio, sino que preferí emplearlo en el estudio e investigación de aquellos secretos de la Naturaleza en los que se ocultan las cosas eternas.

Esto sigue siendo "jerga". El estudio emprendido es el de aquella parte de la Naturaleza en donde "se ocultan los secretos de las cosas eternas", o sea: el mundo del alma, el plano subjetivo.

Leí muchos libros que había en el claustro, escritos en la antigüedad por filósofos que habían hecho los mismos estudios; y ellos me estimularon en el deseo de saber lo que ellos habían averiguado. Y aunque al principio no adelanté gran cosa, al final Dios me concedió lo que tanto deseaba, y abrió mis ojos dejándome ver lo que otros habían visto antes.

En lo que sigue, el "hermano enfermo" es la Humanidad. Fue para curarlo que el Adepto investigó... y finalmente, después de muchas fatigas y fracasos, encontró la "medicina".

En el convento había un Hermano que estaba enfermo de una grave enfermedad renal. Como ninguno de los médicos consultados había podido aliviarlo siquiera fuese por un momento, se había encomendado a Dios habiendo desesperado de toda ayuda humana.

Como yo lo amaba, reuní toda clase de hierbas que destilé. Pero ninguna pareció hacerle bien alguno. Al cabo de seis años llegué a la conclusión de que había probado todas las substancias vegetales posibles sin haber obtenido ningún resultado benéfico.

Entonces determiné dedicarme al estudio de los poderes y virtudes que Dios encerró en los minerales.



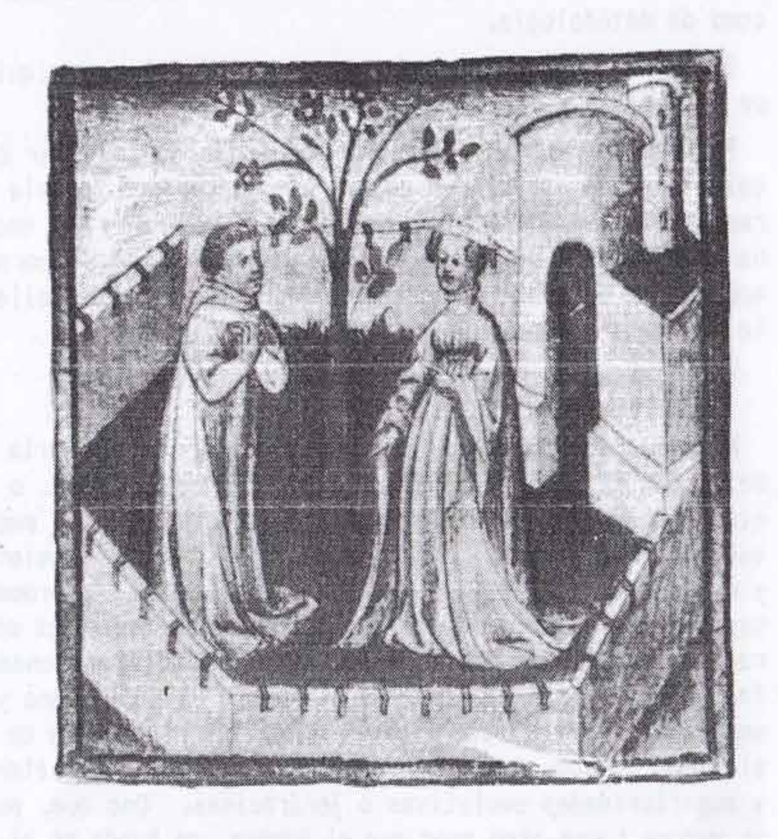
"Los vegetales" es lo que crece y se encuentra SOBRE la Tierra; son los remedios externos, las disciplinas impuestas - que, como se sabe, siempre fracasan. Entonces, nuestro adepto comienza a investigar las cosas que están DEBAJO de la Tierra. En la jerga de los filósofos, los "minerales" y "metales", "la mina", etc., son términos que se refieren al mundo subjetivo y sus contenidos: fuerzas y formaciones.

Cuanto más investigaba, más descubría; y una cosa me llevaba a la siguiente. De manera que una vez que Dios hubo permitido que hiciese numerosos experimentos, llegué a conocer con precisión y claridad la índole, propiedades y secretas potencias que Dios impartió a los minerales y metales.

Entre todas las substancias minerales, encontré una que presentaba innumerables colores, la cual resultó ser eficaz para el arte.

El autor se está refiriendo aquí a la famosa "lapis philosophorum" que es la substancia perfeccionante por excelencia, y de la que tantas veces nos hemos ocupado. No vamos pues a repetir aquí lo que hemos dicho en otras partes. Es "Palabra", sin duda; mas no la ordinaria que sólo llega al intelecto; ni es la que por ir inflamada o llena de intención alcanza al ánimo pero de allí no pasa. La "lapis" de los Antiguos (de lo arcaico) es un género de lenguaje capaz de penetrar hasta los estratos más profundos y primigenios del ser. Es un "simbolismo" (una fuerza 'astral' en el sentido paracelsiano del término) que conmueve "lo profundo" y hace aflorar de él aquellas olvidadas fuerzas del alma que son las únicas capaces de devolver la salud al "leproso".

Extraje la esencia espiritual de esa substancia; y con ella, en pocos días nuestro Hermano enfermo recu-



peró totalmente su salud. El poder de ese espíritu fue tal que, curó rápidamente el postrado cuerpo de mi Hermano enfermo, quien desde entonces y hasta el día de su muerte quedó convencido - junto conmigo - que por la gracia de Dios y mi propia diligencia se me había revelado un secreto que Dios mantiene por siempre oculto de los que solo son sabios en su propio concepto y fantasía.

Es este secreto lo que deseo revelaros en este tratado y hasta donde me sea posible: la Piedra de los Antiguos", a fin de que también vosotros tengáis conocimiento de este valle de tristezas.

Explico todo esto no para mi propio beneficio, sino en el de la posteridad. Y aunque mis palabras son pocas y sencillas, su contenido es de inconmensurable magnitud. Pesadlas bien a fin de que también vosotros podáis encontrar la Roca que es la Piedra Fundamental de la Verdad, la bendición temporal y la recompensa eterna.

La obra publicada bajo el nombre de Basilio Valentín es muy grande, bastando con la lista de algunos de sus títulos para que cualquiera pueda formarse una idea de su latitud y profundidad. Hela aquí en el orden de su edición:

Discurso sobre la Gran Piedra - 1602.

Un tratado relativo a la Gran Piedra de los Antiguos, sobre la que tantos miles de Maestros han trabajado desde el principio del mundo. En el que se explica filosóficamente la Verdadera Luz de los Sabios. En cuatro partes: I- De los principales metales y sus propiedades; II- Del Microcosmos o Pequeño Mundo del Hombre; III- Del Gran Secreto del Mundo y la Medicina del Hombre; IV- Del Conocimiento del Secreto Oculto del Planeta. Publicado para los Hijos de la Doctrina por Juan Tholden de Hessius, al costo de Jacobo Apel, librero - 1602.

De las cosas naturales y sobrenaturales. También de la Primer Tintura; la Raíz y Espíritu de los Metales; cómo son generados, extraídos, fundidos, modificados y aumentados. Una relación veraz, por el Frate Basilio Valentin de la Orden Benedictina. Impreso de su propio manuscrito por Juan Tholden Hessius (autorizado). Leipzig. A expensas de Jacobo Apel, librero - 1603.

La Carroza del Antimonio - 1604.

Las Doce Claves del Frate Valentinus, por las que se abren las puertas que llevan a la Antigua Piedra de nuestros antecesores y en la que se encuentran las Inagotables Fuentes de toda salud. Frankfort - 1611.

AZOTH, o la Aurelia Secreta de los Filósofos. Explica clara y fielmente la Primera Materia y la Famosa Piedra de los Hijos de Hermes, mediante un Enigma Filosófico, un Coloquio Parabólico, la Tabla Esmeraldina de Hermes, y las Parábolas Saturninas y Figuras del Frate Basilio Valentin. Frankfurt 1613.

Las Revelaciones del Frate Valentin, de la Orden Benedictina; relativas a las operaciones ocultas dirigidas hacia las materias universales. También, Conclusiones y Argumentos de todos sus Escritos sobre el Azufre, el Vitriolo, la Piedra Imán, es decir: Filosófica, que origina los universales, y la Ordinaria, que produce lo particular. Impreso a expensas de Juan Birkner, librero de Erfurt - 1624.

Libro Secreto, o Último Testamento, de Basilio Valentin de la Orden de los Benedictinos. Copiada del original que fue descubierto en el altar mayor de la Iglesia de Erfurt debajo de una lápida de mármol. Se imprime ahora de acuerdo a numerosos pedidos de parte de los Hijos de la Doctrina - 1645.



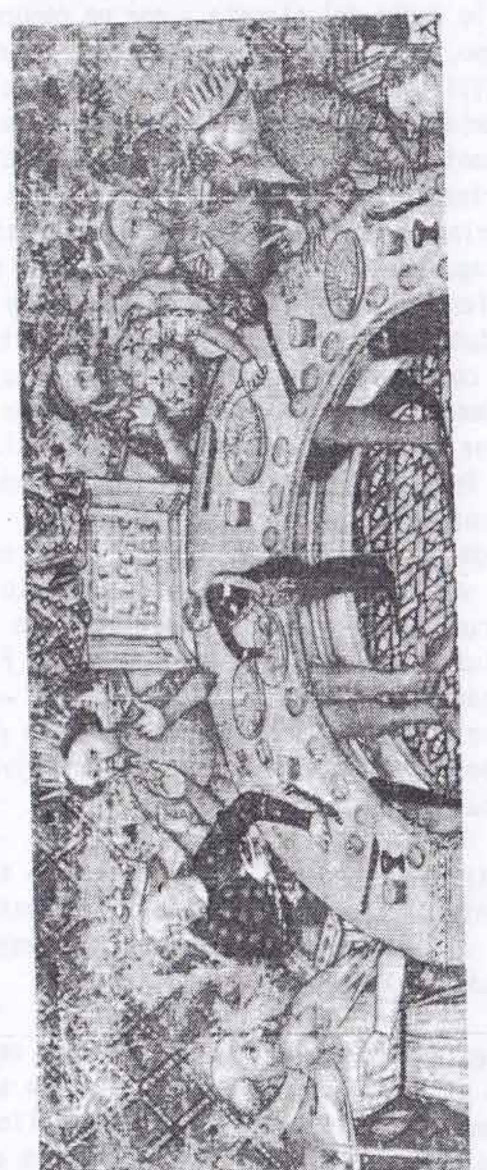
Podríamos prolongar este capítulo indefinidamente, porque el número de los que pusieron sus vidas y capacidades al servicio del vuelo y la libertad de las conciencias y el cultivo de las luces internas y externas del Hombre, es muy crecido; como también son considerables los aportes que muchos de ellos hicieron tanto en materia de conocimientos como de metodología.

Sin duda sería interesante que nos extendiésemos siquiera un poco más.

Pero este capítulo no tiene por finalidad tabular conquistas, sino establecer con la mayor claridad posible los rasgos que son propios del movimiento subterráneo que encarna el mito del "secreto Auxilio", y que tiene el corazón apoyado en el ideal de Utopía y los ojos en la Estrella de la Mañana - que es la guía.

Y eso, está cumplido.

Nuestro "gozne", el que conduce a descubrir la Puerta que da acceso al santuario del Maestro (llámeselo C.R.C. o con otro nombre), no es difícil de identificar. Porque puesto que busca la libertad del alma la sigue desde el comienzo, y no pasa por el país-de-la-fantasía-y-la-celeste-promesa, cuyos súbditos se esclavizan hipnotizados por pueriles esperanzas. Y puesto que sostiene la Igualdad y pretende la fraternidad humanas, acompaña al hombre SIENDO humano y no empuñando cayados pastoriles y arrogándose el derecho de con él marcar sendas y castigar desvíos, o mintiendo ministerios y superioridades evolutivas o jerárquicas. Uno que, puesto que no tiene otro amor que el Hombre se hunde en el estudio en busca del Remedio para sus males, y no para trascender individualmente lo humano. Uno, en fin, cuya Fe, Esperanza y Caridad, son las del más legítimo humanismo. Uno que no olvida que "no solo de pan vive el hombre".



LOS "CABALLEROS DEL REY ARTURO"

La desproporción entre los personajes que están del lado exterior del hemiciclo (la bóveda celeste) en relación con el hombre que opera (sirve) en el interior, debe interpretarse en el sentido de que los primeros son Dioses. Son reyes o sacerdotes - una alusión a las dos tradiciones (Iniciados del orden de Melkitzedek). Nótese los gestos de sus manos y la banda que usa el hombre-servidor.

## VII - LA HERMANDAD DE LOS "LUCI-PHOROS".

Es solo natural que quienes sienten el Amor y el Dolor del hombre a la manera del Basilio Valentin que acabamos de presentar como el prototipo del adepto R✠C, o a la del legendario C.R.C. que sintetiza a cuantos soñaron con una Hermandad del espíritu puesta al servicio impersonal de la Humanidad, sienta la inclinación de encontrar a sus iguales para unirse a ellos EN LA LABOR como ya lo está en su ánimo.

A los tales les decimos que la misma (ese Buddha colectivo, ese Cuerpo Terrenal de Cristo) existió, existe y existirá.

Que existió, surge como nota secundaria pero no por eso menos importante de la lista de los libros editados bajo el nombre de Basilio Valentin a partir del año 1602. ¿No se desprende acaso de dicho catálogo que desde antes de la publicación del Fama ya existía (o había el deseo de que se formara) una Hermandad ("los Hijos de la Doctrina") que estaba seriamente interesada en la difusión de la verdadera ciencia del alma - y que detrás de esa Fraternidad (o deseo) se encontraba (esto sí, como hecho concreto) un grupo de activistas y filántropos (ese Juan Tholden Hessius y quienes lo "autorizan" y esos generosos libreros: Apel y Birkner?

No se puede afirmar si ese grupo de "lucí-phoros" estaba formado por las mismas personas que produjeron el Fama y el

Confessio, ni si había o no alguna relación entre unos y otros editores. Pero hay demasiadas coincidencias - en fecha, lugar, ideas e ideales - para que no pueda fundamentarse una sospecha.

Es por demás evidente que, por lo menos en la Alemania de entonces, "los tiempos estaban maduros". Y no era difícil prever los grandes cambios que ocurrirían, no solamente en lo religioso, filosófico, científico y político, sino que también era de esperar un renacimiento en la investigación de "lo oculto" y en su aplicación a la Reforma.

En lo religioso, la Reforma ya estaba en marcha y la autoridad del Papa ya no llegaba a todos los rincones. Como bien lo marca el Confessio: "Hay tanta libertad hoy, que - "sin peligro podemos llamar Anticristo al Papa, cosa que "hasta no hace mucho hubiera merecido la pena capital en "todas partes; podemos pues esperar que lo que hoy susurra- "mos en secreto pueda ser pronto gritado a los cuatro vien- "tos."

Sí; a los "lucí-phoros" de entonces se les presentaba (en Alemania) una coyuntura favorable como la que permitió el florecimiento del cabalismo en Narbona, cuando la Iglesia estaba demasiado ocupada en combatir la herejía cátara para que pudiera reparar en un puñado de judíos en apariencia insignificante. Ahora ocurría otro tanto: protestantes y papistas solo atendían a guerrear "cristianamente" unos con otros. Además (como en el caso de los cabalistas que tampoco se sintieron herejes) los del Fama se creían y proclamaban partidarios de la reforma de Lutero... lo que no les impedía echar las bases para OTRA. Una de mayor alcance y aliento.

Ya vimos que la cosa no era circunstancial, sino que venía de muy atrás.

Procedía de la Eternidad en el Mito y desde siempre e sus raíces.



Por pertenecer a una especie que produjo mil variedades todo a lo largo y a lo ancho del planeta y por no conocerse su orígen en el Tiempo, la Hermandad que publicitó su existencia en el siglo XVII puede compararse a un magnífico Rosal o a una exhuberante Acacia - de la que el Gran Alberto, Bacon y sus doctos contemporáneos fueron, junto con Dante y en de Meung, los primeros brotes. Vivo con la savia del gnosticismo alejandrino y la esperanza y caridad cristianas, regado por las aguas del esoterismo islámico y el misticismo judeo-cristiano, ardiente en ansias de aire y sol de libertad, ese verdadero Arbol de Vida tuvo su fuerte tronco y echó abundante copa, produciendo múltiples y dulcísimos frutos de Luz, desde Lullio a Andrea y ese grupo de sus contemporáneos que se cotizaron y trabajaron en beneficio de "los Hijos de la Doctrina" - frutos que no ha dejado de dar desde entonces, ni dejará.

Que la Hermandad de los "lucí-phoros" no se formó en el siglo XVII sino que venía de antes lo prueba el texto del Rosarium Philosophorum de Villanueva (1248-1310) cuya primer edición vio la luz en el 1509, un siglo antes del Fama. ¿Qué sino esta Hermandad era - como lo señaláramos - esa "Graciosa Emperatriz" que odia la miseria y la muerte y que alumbra sobre la Tierra el arte de Circe en sus hijos, a quienes confía su custodia?

Pero lo que le interesa al hombre circunstancial - al de hoy y ahora que siente el llamado del Misterio y desea encontrar a los suyos, no es tanto el Pasado sino el Presente. Su problema es dónde encontrar la Puerta.

Por supuesto que ésta está en su propio interior; eso no se le oculta. Pero si hemos logrado expresarnos con suficiente claridad, también sabe que necesita un auxilio exterior: un "hornillo" como decía Bacon; un aula donde apre-




hender la "jerga"; un Arte; un Fuego y quienes lo mantengan. En una palabra: lo que a nuestro hombre le importa es dónde hallar la "Graciosa Emperatriz" de la que habla el Rosarium.

Y bien: que busque "el gozne". Que abra los ojos y vea cual es la higuera que ha venido dando los higos y de la que se puede esperar los siga produciendo. Que considere cuidadosamente cual es el grupo humano que está "en el ápice del ígneo triángulo" del ideal humanista; esto es: aquel que lo está sin vocinglerías, sin fantasías y sin armas de violencia, sino en silencio: con verdades y realizaciones.

Para no equivocarse, ahí están los grabados de Basilio Valentin que no se inventaron ayer, sino que fueron publicados hace más de tres siglos. Nos referimos a ese en el que la Hermandad Ideal (el "círculo del Mercurio" cuya es la labor de aurificar la Tierra) se corporiza sobre ésta bajo los colores, banderas y escudos del "León que tiende su garra", el "Aguila bicéfala", y la "Estrella de la Mañana". O aquel otro con que el lejano editor del Azoth Philosophorum ilustró "el Blanco" o "Cosa Doble" - donde aparece el Hermafrodita portando una Escuadra en una mano y un Compás en la otra.

Con todos estos datos, no hay cómo equivocarse. Es como llevar escrita en un papel la dirección completa, con calle y número. A nadie le resultará difícil orientarse.

Ahora sí. Lo que no resulta nada fácil es ver allí la verdadera Puerta. Porque como aquella Bella del bosque, la Hermandad de los Lucíphoros duerme (o finge dormir); y como aquella, su castillo está bordeado por un zarzal prácticamente impenetrable; y muchos se pierden en él y dicen que allí no hay castillo ninguno.

O quizá fuese más exacto decir que la "Graciosa Emperatriz" está allí tan desfigurada que resulta irreconocible